

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_228422

UNIVERSAL
LIBRARY

غریب

شکست‌نامه

۲۲۴۷۲۲

از انتشارات الجمن گیتی

P495
ف
ابو الهادي ١٩١
ع
شش

P495

غريب

شکست حاسم

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۸۹۱۵۱

Accession No. P495

Author غ ش

Title

غریب
شکست حاسم

This book should be returned on or before the date last marked below.

((آزادی بیان احساس - آزادی زندگی))

نزدیک بنیم قرن است که هنرمندان جهان فریاد میکشند: «آزادی بیان احساس». هنگامه‌ای شگفت در پی این فریاد بنیاد افکار و ذوق های نو و کهن را میلرزاند و چشم انداز نو و بیکرانه‌ای را در جهان زیبایی پیش چشم آفرینندگان و دوستاران هنر پدیدار میسازد.

در این هنگامه‌ی شگفت، نبردی پر شور و آتشین در میان اندیشه‌های گوناگون هنری در گرفته است. هنرمندانی بزرگ در تنگنای تاریکی و در سرگردانی نهفته در این بحران، بیصدا نابود گشته‌اند. هر روز گفتگوها و نوشته‌های گوناگون روی چگونگی این فریاد، این عصیان عظیم هنر قرن بیستم، بوجود می‌آید. این فریاد بلند که آتش آزادی بیان احساس سوزشی شکننده در آن گسترده است، از همان آغاز پیدایش چنان نیرومند و لرزاننده بود و چنان باراستی و صمیمیت یگانگی داشت که در زمانی کوتاه جایگاهی بی نهایت پهناور در اندیشه‌ی هنرمندان خاور و باختر بوجود آورد. چنانکه اکنون در هر کشوری که نام و نشانی از هنر در آن هست تأثیر این فریاد محسوس است.

اکنون در کشور ما هم که دردنیای پر خروش این زمان از شناسائی و درک تمدنهای جدید ناگزیر است، صدای آزادی بیان احساس به همراه ویژگی های فکری قومی و شکل آشفته زندگی کنونی، آمیخته‌ای بوجود آورده و مارا نیز سرگرم این نبرد هنری ساخته است!

ما با این نبرد سرگرم شده‌ایم بدون اینکه موضوع مورد نبرد را بشناسیم و در جاهائی با فریاد آزادی بیان احساس هم صدام می‌شویم بی آنکه بواقعیت آن پی برده و انگیزه‌ی حقیقی اش را دریافته باشیم.

پویش و گفتگوی ما هنوز بر سر وزن و قافیه است . روی
 نوع عقاید و چگونگی اندیشه‌هاست. در نقاشی تا آنجا پیش رفته‌ایم که
 فرمان‌روائی يك سنت جدید را در برابر سنن کهن بپذیریم و این تنها
 گامی است بسوی مرزهای جهان زیبایی نو پدید و در خورشناخت.
 موسیقی را تنها درد گرگونی صداها ، آنجا که نمود بسیار کوچکی
 از نوی بچشم میخورد شناخته‌ایم. همین گونه پذیرش و شناسایی‌های
 نادرست و کم‌ژرفاست که حقیقت پرشور صدای آزادی بیان احساس
 را از چشمها پوشیده میدارد و مارا بادیدگاه بلند و پهناور جهان
 آفرینش بیگانه میسازد .

برای ما پیش از هر چیز ، و به‌مراه شکل گرفتن اندیشه‌ی
 ایجاد جنبشی نو و محسوس در هنر ایران « که خود این جنبش بدون
 دریافت مفهوم حقیقی خواست آزادی بیان احساس هرگز شدنی
 نیست » باید این نکته روشن شود که آیا این هنگامه‌ی شگفت ، این
 آشوب دنیا گیر هنری ، این گم‌گشتگی‌ها و عصیانها که در این نیم
 قرن از جانب بیشتر هنرمندان باخت‌ر پدیدار گشته برای چه بوده است.
 آیا تنها برای اینکه مثلاً فلان شاعر یا نویسنده خواسته است مضامین
 و تصورات ذهنی و ناآشنای خود را به سبکی جدا از دیگران بیان کند؟
 یا فلان نقاش خواسته است در طرح و رنگ بدعت تازه‌ای نهاده و مکتبی
 جدید را پایه گذاری کرده باشد ؟

آیا این همه کوشش و تلاش برای این بوده است که جمعی شارلاتان
 و سودجو در گوشه و کنار جهان و از آن گروه کشور ما (بنا بر سنت
 قدیم از هر صدا و جنبشی استفاده به سود خود) آن را دستاویزی
 شناخته و هر جفنگی را بنام اثر هنری نو، بهانه‌ی خود ستائی و شهرت
 خواهی بیجای خود سازند ؟

یا اینکه کسانی ناآزموده و بیخبر با نظریه های فلسفی ، اجتماعی ،

عرفانی و علمی، زنجیرهایی گران برشورها و جنبشهای آفرینندهی بشری استوار سازند و نام این کردار ناروا را هنرنوبگذارند؟ بی‌گمان هیچیک از اینها نیست. و نیز هیچیک از کسانی که در این کشور با کارهای هنری سرگرمند و گاه بسیار بیجا و بیهوده نام هنرمند به آنها داده شده است از واقعیت این جنبش و شاید هم از واقعیت هنر و زیبایی با مفاهیم نو و کهن بیخبرند. هیچیک از اینها نفهمیده‌اند این تلاش‌کننده‌ای که برای دست‌یابی برآزادی بیان احساس پی‌جوئی میشود، بنا بر چه نیازمندی است و کدام‌کشی وانگیزه‌ای سبب شده است مردانی اینگونه توانا، از اجتماع‌فراری بشوند یا مانند دیوانه‌ها و مستهان‌زندی کنند.

نمی‌گوییم هنرمندان ما اساساً هنرمند نیستند یا اینکه از خواست و آمادگی هنری بی‌بهره و تهی میباشند بلکه در این میان بسیارند کسانی که از ذوق و آمادگی سرشارند.

اما آن کم بودی که وجود دارد، یا از نظر من کم بود است، ناآگاهی آنهاست بر آن بشریت عالی و دشواریایی، که در این تکاپوی دست‌یابی برآزادی بیان احساس نهفته است.

هیچیک از اینها این رمز پنهان زیبایی را دریافته‌اند. و اگر در این باره تردیدی وجود داشته باشد میتوان بروش زیستن‌ها، دقیق‌تر و بی‌طرفانه‌تر نگاه کرد. نگاه کرد و دید در این گونه‌زندگان نه‌زندگان، بلکه آن چیزی را که بخط‌ازندگان نامیده‌اند، مشکلی هست، دردی احساس میشود که در اثر نا هماهنگ بودن آن با شرایط موجود اجتماع انسانی آنها را به فریاد کشیدن و خواستن آزادی بیان احساس و آوار کرده باشد؟ و چنانچه خود پرستی و تکبر نازیبا مانع این بینش و داوری منصفانه گردد آثار آنها، این اشعاریکه بنام شعر نو منتشر

میگردند ، این تابلوهای نقاشی که بعنوان نقاشی جدید نمایش داده میشوند ، این آهنگهای موسیقی که هنرمندان ناآزموده میسازند و گم شده در يك اشتباه بزرگ خود را آهنگ ساز گمان میکنند ، اینها همه بیان گویائی هستند بر دور بودن تمام این پویندگان از حقیقت آن چیزیکه پیدایش آثار هنری را سبب میشود .

شوخی نمیکنم . انگیزه ی خودنمایی یا آموزگاری هم مرا باین گفتگو وادار نکرده است . بلکه این دردی است که همچنان عطشی شدید میسوزاند . این درد ، درد زندگی است . درد این است که انسان در میان آثاری که پدیدار میشوند ، در بین گفته ها و نظرها ئیکه اظهار میگردند ، در گروه کسانی که بنام انجمن های هنری دور هم گرد می آیند ، آن زهر گوارائی را که زیبایی نام دارد نمی یابد و می بیند تمام اینها نادرستند . چیزی کم دارند که شاید بشود گفت این چیز زندگی است و همین مشکل زندگی یا زندگی کردن است که هنرمند این زمان را بخواستن آزادی بیان احساس و امیدارد

هنرمند کیست ؟ . . . انسانی که میخواهد زندگی کند . میخواهد خودش را زندگی کند . همین و بس . اما این خویشتن را زندگی کردن در وضع موجود اجتماع بشری که با گذشت قرن ها و دوره ها خو گرفته است خودش را در بندهای گران قوانین و رسوم خود ساخته زندانی سازد ، کاری بس دشوار خواهد بود .

کسانیکه توانسته باشند خویشتن خود را دریابند و به توانائی بیکرانی که در نهاد انسان نهفته است پی ببرند بر شگفتیها و ویژگی های نا آشنا به دیده ی همگان آگاهی یافته اند . در دیدگاه بی پایان هستی به پایگاه ارجمند و ناشناخته ی بشریتی دست یافته اند که با این افسانه قرارداد بشریت ناسازگار و ناهم آهنگ است .

هنرمند میخواهد این بشریت را « که در گسترش و نموداری

خودتا اندازه‌ای از بند زمان و مکان نیز آزاد است» زندگی کند. می‌خواهد به تمام معنی و تا آنجا که فکر آفریننده‌ی او توانسته است نموده‌های تازه‌تر و برتری از واقعیت هستی انسان را پدید آورد، انسان باشد.

هنگامیکه هنرمند (یا انسان حقیقی) جایگاه درست خود را شناخت و راه رفتن بسوی این جایگاه را «که مبتنی است بر زیستن در لحظه‌ها و دم‌هایی زودگذر و سرشار از نیروی آفرینش» دریافت، ناگزیر در این راه گام بر میدارد و پیش میرود و همین جاست که بر آفرینش دست یافته است.

اینجا هنرمند برای دست‌یابی و پایداری آن لحظه‌های زودگذر که همچنان حلقه‌هایی پیوسته، رشته‌ی زندگی را استوار می‌سازند، (و گسستن این حلقه‌ها نیستی آفرینش و زندگی است) همیشه و بدون درنگ این دم‌ها را زندگی میکند.

در این زندگی کردن، ناگزیر تصاویری درونی بوجود می‌آیند که هنرمند برای هماهنگ ساختن این تصاویر حیاتی با کردار برونی و عادی خود، کشش و گرایش‌های سخت و همیشگی دارد.

لذت حقیقی هنرمند در آن هنگامی است که بتواند با تمام توانائی رفتار و کردار خود را بر این تجلیات نویافته انسانیت مبتنی سازد. و چون مفهوم زیبایی جز پایداری این نیروی آفریننده و لذت نهفته در آن چیزی نیست، میشود گفت هنرمند می‌خواهد زیبا زندگی کند. اینست اصل و حقیقت زیبایی که نیروی تفکر انسان امروز بر آن دست یافته است.

هر تعبیر دیگری که از آن بکنند و هر مفهوم دروغین و ساختگی که ریاکاران و مقلدین کنونی در هر گوشه‌ی دنیا برای آن بسازند، جز روپوش‌های گذران که بزودی فرومیافتند، چیزی نخواهد بود.

این فرد بشر ، این انسان آفریننده، خواستار زمان و مکانی است که زیبا زیستن به تمام معنی خود در آن شدنی باشد. او می‌خواهد در دنیائی زندگی کند که از شور و جنبش هستی سرشار باشد. دنیائی که بردست و پای این شور آفرینش که هر انسانی از هر دسته و طبقه ، و با هر فکر و عقیده‌ای ، حق جستجو ، دریافت و بیان آنرا دارد ، بند و زنجیر نیاویخته باشند.

خواست دگرگونی و عصیان هنر این زمان برای آن نیست که در فلان رشته‌ی هنری باید اصولی چنین و چنان در نظر گرفته شود و هر کس با این اصول کار کرد می‌شود او را هنرمند نامید .

نه. در این غوغا و تکاپو هرگز چنین هدفی در نظر نیست. این تعیین حدود کردن و دیواری سخت‌تر و نفوذ ناپذیر تر از گذشته دورا دور پدیده‌های احساسی انسان کشیدن درست گونه‌ی وارونه و تباه کننده‌ی مفهوم زیبایی و هنر دوران ماست .

اینجا بیش از هر چیز منظور زندگی، زیبا زندگی کردن ، انسان زندگی کردن است. هنرمند می‌خواهد تمام نموده‌های نوپدید و زنده‌ی آن بشریت عالی را که بر آن دسترسی یافته است زندگی کند . رنج و احساس تنهایی او در این نیست که چرا دیگران آثارش را نمی‌فهمند، بلکه در اینست که چرا خود او را، ویژگی‌های انسانی‌ش را و در حقیقت بشریت را نفهمیده‌اند .

در تلاش و جنبش آفریننده انسانی که آفرینش هنری نامیده شده است هدف اصلی ایجاد آثار ادبی، نقاشی ، موسیقی و دیگر نیست. زیرا این آثار، نگاهدار و پایدار سازنده‌ی آن لحظه‌های گریزپا و زود گذری هستند که نیروی شگرف حیاتی را در خود نهفته دارند. بلکه هدف، زندگی کردن یافته‌ها، کشش‌ها و خواهش‌هایی است، که بسبب راه نیافتن به گذرگاه اصلی خود که زیستن باشد،

در شکل آثار پدیدار میگردند.

اما هنگامی که هنرمند بیگانگی خود را در سازمان این دنیا (که با وضع موجود هرگز بر آزادی مورد خواهش اودسترسی نیست) احساس میکند و برای آرامش رنج‌های نهفته در این بیگانگی ناگزیر به پدید آوری آثار روی می‌آورد و از این راه می‌خواهد به بشریت ایده آلی خود نمود بیرونی بدهد، برای ازمیان برداشتن بندهائی که با گذشت زمان هاپی ریزی شده و در این راه هم اوراپای پند می‌سازد، فریاد میکشد: «آزادی بیان احساس»

او می‌خواهد دست کم در اینگونه زندگی کردن (یعنی بنای جهان در خور پسند در شکل آثار هنری) که از نظر هنرمند واقعی شکلی کودکانه ولی تنها شکل شدنی در وضع دنیای کنونی است، آزادی داشته باشد و اینجا دیگر گیرها و سنت‌های داشتن یا نداشتن پندارهای اجتماعی، مذهبی، اخلاقی و فلسفی مانع بروز و خودنمایی شورهای انسانی او نگردد.

زیرا داشتن یا نداشتن هیچ‌یک از این پندارها شرط انسانیت نیست. هر آدمی با معتقد بودن، یا منکر بودن و یا اصلاً ناآگاهی برای بنیان‌های گوناگون فکری میتواند انسان باشد.

گاه در يك فرد عامی و بیدانش که هنوز روش گفتار را هم خوب نمیداند، زیبا ترین و پسندیده ترین پدیده‌های عواطف بشری یافت میشود که بسیار افراد متفکر و دانشمند از آن بی بهره هستند.

همین فرد عامی و بیدانش انسان است و هر انسانی هم حق دارد که بیان احساس کند. همانگونه که يك متفکر و آشنا به دانشهای اجتماعی و فلسفی با داشتن نیازمندی از این حق برخوردار است.

حال این بیان احساس بهر شکلی که باشد، در ساده ترین شکل بیان هنری (مانند زمزمه‌ی آواز دشتی یا صدای نی يك فرد

روستائی) یاد در شکل پیچیده ترین و مشکلی فهم ترین اثر هنرمندی متفکر و با دانش، در این هردو گونه (باتهی نبودن آنها از شور و احساس زندگی) زیبائی هست و نمیشود آنها را از بیان هنری دور دانست.

اینکه گروهی در برخورد با آثار هنری بنای داوری و سنجش خود را روی چگونگی دانش اجتماعی و فلسفی میکدراند، یا اینکه هنر-مندان برای بیرون ریختن یا نگاهداری وزن و قیافه در شعر، آکورهای مطبوع و نامطبوع در موسیقی، سبکهای نو و کهن در نقاشی، مانند طلبه های دوران پیشین بر سر هم میکوبند، این درست کرداری تباه کننده و ناسازگار با خواست آزادی بیان احساس است.

این گروه که از راه گمان و پندارهای سست و ناپخته خود را هنرمند و هنر دوست می شمارند، از راه کردار بزرگترین دشمن و نابود-کننده ی آمادگی ها و پدیدآوری های هنری هستند.

اندیشه و کردار ناروا و نادرست اینهاست که چشمه های آفرینش را می خشکاند و شور و جوشش خواست زیبائی را تباہ میسازد.

بی گمان پیش آورنده ی این پیراهی و کژ پنداری اینست که گروهی تنها روی نادرست پنداشتن و نپذیرفتن بنیان های هنری گذشته (با این اندیشه ی بیهوده که مثلاً بیرون ریختن وزن و قافیه یا وارد ساختن دردها و نیازمندیهای اجتماعی در شعر برای شاعر زمان بودن کافی است) خود را هنرمند زمان و سزاوار این حق میدانند و گروهی دیگر به سبب پیروی از قوانین کهن (که می پندارند ندای ازلی و ناگزیر از پذیرش هستند) این حق را ویژه ی خود دانسته و دیگران را گمراه میخوانند.

در حالیکه هردو گروه در اشتباهند. زیرا می پندارند که هنرمند یا هنرمند زمان بودن وابسته به پیروی یا عدم پیروی از شیوه ها و روش های

ویژه‌ی هنری یادانش‌های فلسفی و اجتماعی است
اینگونه پندارها پیوسته در زمینه‌ی هنر زمان ما به شکل‌های گوناگون
خودنمایی کرده اند اما هیچیک بخودی‌خود گویای واقعیتی که انگیزه
خواست آزادی بیان احساس باشد نبوده اند .

تنها شکستن و دور ریختن قوانین هنری نماینده‌ی نوی آثار
و نوخواهی هنرمند نمیتواند باشند، بلکه نوخواهی و جستجوی آزادی
بیشتر در بیان احساس است که درجائی هنرمند را ناگزیر میسازد که
بنیان‌های کهن را دگرگون کند. ولی این دگرگونی با خودهماهنگی
و هم‌بستگی ویژه‌ای می‌آفریند که همان گویای ناگزیری و نیازمندی
او درد دگرگون ساختن کهنه‌هاست .

بکارنگرفتن و درهم ریزی یافته‌ها و پذیرفته‌های گذشته مگر
در چنین وضع ، کرداری نادرست ، بیهوده و گمراه کننده است.
زیرا آن کششی که در زمینه‌ی زیبایی‌پیش آورنده‌ی دیدگاهی پهن‌تر
از پیش بنام هنر نوشته است ، تنها خواست دستیابی بريك آزادی
بی‌نهایت است. آن آزادی که تا امروز بعات بودن همین قانون‌سازی
های بیهوده (که هر زمان به شکل دگربندی بزرگ در راه بیان
احساس آدمی پی‌ریخته) شذنی نبوده است

این خواست آزادی در نام هنر جدید (با چشم پوشی از بسیاری نمود
های آن که حتی در زادگاه اصلی خود سبب پیدایش بسیاری روش‌ها
و پندارهای ناهنری شده است) کوشش و تکاپویی است در راه گسترش
انسانیت حقیقی. برای آزاد ساختن شور‌ها و خواهش‌های در تاریکی
مانده‌ی بشر است از بند سنن ناروا و دروغین ، برای اینست که يك فرد
بشر، آزاد از تمام زنجیرهای گرانی که بنام دانش‌ها و پندارهای
اجتماعی ، فلسفی ، مذهبی ، عرفانی یا بنام روش‌های گوناگون هنری
و ذوقی بردست و پای شورآفرینش او استوار گشته اند، در راه جستجو

و یافتن نموده‌های حقیقی‌تر و نو تر هستی (از راه کردار و زیست و در صورت ناشدن آن از راه گمان و بیان هنری) گام بردارد و پیش برود. شك نیست که در هنر این زمان، یا در تلاش و جنبش آفریننده‌ای که هنر نو نامیده شده است، کسانی به‌نرمند نبودن، با بت‌دال و کهنه پرستی محکوم میشوند، اما این محکومیت برای آن نیست که این کسان خوشبین یا بدبین بوده، در راه گسترش دبستانهای اجتماعی، فلسفی و دیگر کوشیده یا نکوشیده‌اند، یا اینکه بفلان روش هنری ویژه کار نکرده‌اند. بلکه برای اینست که آنها از آفرینش تهی و بیگانه‌اند. در دید هنری آنان نمودی نو و اصیل بچشم نمی‌خورد و این خود نشانه‌ی تقلید، ریا و ناراستی است و بی‌گمان هر جا که تقلید در کار باشد آفرینش را راهی نیست.

آن اصل همیشگی و پابرجایی که در هنر نو، آزاد از حسابگریها و باید ها و نبایدها، پایه‌ی سنجش و داوری پدیده‌های هنری قرار می‌گیرد همین اصل تقلید و آفرینش است. بی‌آنکه بشکل يك قانون و سنت فریبا درآمده باشد، تنهادر گذرگاه باریك لذت‌ها و بهره‌مندیه‌ها از گرمی زیبایی، در سراسر دیدگاه پدیدآوری‌های هنری از ساده‌ترین و ابتدائی‌ترین شکل تا مشگل‌ترین و علمی‌ترین نمود آن بتوانائی شگرف فرمان‌روائی میکند. به موجب همین اصل است که می‌بینیم يك اثر هنری با تمام کوششی که برای پابرجا ساختن آن میشود به پرتگاه فراموشی می‌افتد و يك اثر دیگر گسترش می‌یابد و جاودانی می‌گردد.

آنچه که لذت میدهد، آنچه که انگیزه‌ی شور و گرمای احساس زیبایی میشود، آنچه که به بشر آزادی میدهد تا در پهنای جولانگاه هستی بر شعله‌های درونی و دربردارنده‌ی دم‌های حیات دست یابد و در تابش آنها دنیای سرد و ساختگی بیرونی را گرمی بخشد، اصالت

هنر است نه قوانین و شیوه‌های حساب‌شده‌ی زیبایی. اگر گاه پیش می‌آید («و برای همه پیش آمده است» با آنکه عظمت و پهناوری موسیقی علمی رادر برابر موسیقی پرورش نیافته‌ی بومی پذیرفته‌ایم) که از آواز خواننده‌ای دوره‌گرد یا شنیدن دستگاه‌شور از يك نوازنده‌ی بی‌خبر از فنون موسیقی احساس لذت میکنیم و چه بسا پیش آمده است که همان آواز را از خواننده یا نوازنده دیگری شنیده و احساسی در خود نیافته‌ایم، این به سبب وجود و عدم اصالت است. برای اینست که آن خواننده یا نوازنده از شور آفرینش لبریز بوده و آوازی را که مینوازد گرچه از راه نام‌همان شور یادشتی شناخته شده است، اما در حقیقت يك گونه‌ی دیگر و نمودی از شور درونی و زندگی شده‌ی آن نوازنده است که روی همان اصالت خود، چیزی تازه و جدا از دیگران در خود دارد. در حالی که آن نوازنده دیگر، آنچه را که شنیده است مبنای خود، اجرای فن و قانون میکند نه بیان احساس و زندگی. درست همین دو گونگی در آثار هنرمندان آموخته و آگاه به دانشهای هنری نیز خودنمایی میکند.

شعری به سبک جدید سروده شده، تعبیرها تازه، وزن تازه، ترکیب کلمات تازه است، اما احساسی را بیدار نمیسازد، حالی پدید نمی‌آورد. در برابر، شعر دیگر همزمان یا پیش از زمان او، دارای همین ویژگی‌های فنی، اما گویای آتش درونی، شور زندگی و نیازمندی آفرینش است.

بی‌گمان این دو گونگی برای آنست که يك گوینده برای این شعر میگوید که شاعر شناخته شود یا اینکه در واقع شاعر است اما عظمت خیره‌کننده‌ی مدرنسم‌چنان‌اورار بوده که جز تازگی و دگرگونی روش‌ها چیزی نمی‌بیند.

ولی گوینده‌ی دیگر با دریافت درست مفهوم زیبایی و هنر زمان « که

در حقیقت جنبشی نودر راه پهنآوری مفهوم بشریت است» روی نیاز -
مندی به زندگی کردن نموده‌های نو و اصيل هستی، ناگزیز به بیان کردن
و شعر گفتن میپردازد.

با شناسائی و پذیرش این گذرگاه نوپیدای هنری، دیدگاهی بی پایان
در راه پدیدار ساختن نهفته‌های بشریت نمودار میگردد و بر هر فرد
انسان حق داده میشود که تاریکترین و نا آشنا ترین جلوه‌های هستی
خود را زندگی کند و آزاد از تمام سنت‌ها و قوانین هنری و غیر هنری
شور آفرینش خود را از راه بیان احساس پدیدار سازد.

هنر نودر جستجوی این آزادی بی نهایت» که تا یافته‌ها و شناخته‌های يك
لحظه‌ی گذشته را هم بندی در راه این آزادی می‌شناسد» بنام آزادی بیان
نصورت و خواست‌های درونی و فردی، اما به زبان درست برای آزادی
و گسترش بشریت میکوشد. اینجا است که هنر از چهار چوبه‌ی سنتی نام
هنر بیرون می‌آید، در سراسر پهنای زیست گسترده میشود و کشش پر شور
خواست آزادی بشریت را در زمان کنونی نمودار می‌سازد.

با آنکه هنر از بند زمان آزاد بوده و نام‌های نو و کهن جز مفاهیمی
نارسا برای شناسائی اصالت و عدم اصالت آثار هنری چیزی نمیتوانند
باشند، با اینهمه اگر بتوان در جایی هنر این زمان را در برابر گذشته‌ها
هنر نو نامید، در همین خواستن و جستجوی آزادی بی نهایت در بیان
احساس است.

این آزادی بیکرانه و رها از بند پندارها و شناسائی‌های گذشته، گر
چه به ظاهر هنر را به گونه‌ای همگانی میکشاند، اما در واقع بقدری
آن را در جایگاه اصالت‌ها بالا و دور میبرد که دست یابی بر آن کاری
بس دشوار و مگر با بودن يك توانائی شگرف برد ریافت نهاد هستی
انسانی شدنی نیست. ۳۲۹

وحشی؟ وحشی؟

آگاه تر گام بردار.

در راه تو بر زمین دانایان، بسیار بندها است.

وحشی؟

آرام تر نعره بزن

از فضای جنگل‌ها بسیار دور هستی.

آنجا که نعره شیران درنده زمزمه‌ی خوش نوای زندگانی بشمار میرود،

آنجا که غرش تندر، که خشم آسمانها و خداها بازچه‌ای بیش نیست،

آنجا که وحشیگری زیبا، در فریب انسان خودپرست از پای نیفتاده،

آنجا از این زمین بسی دور افتاده است.

جایی که جوشش خشم آزادانه آغاز میگردد و همچنان دریائی از خون

این تنگنای هستی نام را در خود غرقه میسازد،

کلام بریده طوطیان دست آموز را در آن راه نیست.

آنجا بسیار چشمه ساران در جوشند،

و پلنگ مغرور که از حرارت سوزان صخره‌ها میسوزد،

آزاد مینوشد، آزاد میگردد،

آزاد بردامنه‌ها می‌لمد و می‌نگرد این زندان وزندانیا نش را.

می‌نگردد سرزمینی را که يك وحشی راه گم کرده

سرگردان در آن پای بند دام‌هاست.

آن گاه بیاس دوستی دیرینه بانگ میزند:

وحشی؟ وحشی؟

در انبوه دام‌های کلام و در زندان سنگین رسوم دانایان چه میکنی؟

آنجا برای پرش‌ها و سرکشی‌های توفضائی در کار نیست.

فردا بر این افسانه می‌خندند.

از زندگی بی‌هوده به سر رسیده‌ی يك وحشی در قفس طوطی‌های دست آموز

با اندوه یاد می‌کنند.

در آن هنگام این زمانی که فرمان‌روایان زبانش طوطیانی گنگ‌پیش
نیستند محکوم خواهد شد. قرن طوطی‌ها نام خواهد گرفت.

چه بیهوده است زمینی که چشمه‌هایش خشکیده‌اند ؟
که چادر نشینان جوانمرد و وحشیان اصیل خیمه‌های خود را از آن
برکنده‌اند

که سورهاها خاموش شده‌اند و عاشقان غزل جاودان خود را از یاد
برده‌اند

هشیار ای وحشی ؟

برزمین دانایان آگاه تر گام بردار

هنوز قرن طوطی‌ها به پایان نرسیده‌است .

هنوز آتش نافرمان بر حصار فرتوت گمان‌های کهن سرمیکوبد .

و صدائی از بیشه‌های ناپیدا بگوش میرسد :

بازگرد وحشی ؟

به‌کنام خود بازگرد .

تورا درس‌برزمین دانایان کاری نیست .

خانه ، خیابان ، شهر، کشور، دنیا ، همه زندان
دوست زندان ، معشوقه زندان ، خودم زندان
باید از این زندان ها فرار کنم .

آهای تپه‌ی شن ؟

بگو چرا منوزندانی کردی ؟

این بیابانگرد وحشی را از میان آدمها، از زندگی مردم آرام بیرون کن.

بگذار بره در بیابانها ، باغولها زندگی کنه .

یا پرتابش کن به فضای پهناور نیستی .

تپه‌ی شن ؟ بیدارشو

يك وحشی میخواد از زندان فرار کنه

چرا خاموشی؟

من دیگه نمیتونم تو این دنیای نمدی، میان آدمهای کرو کور نمد زندگی کنم.

به من بگو تا کی فریاد نز نم؟

سالهاست که کارهای تورا تماشا میکنم.

يك آسیا درست کردی که آدمهارا آرد میکنه.

عمریست صدای خرده استخوان هارا میشنوم.

هرجا پا میگذازم آرد آدم بخش شده،
تمام دیوارهای زندان من پر شده از فریادهاییکه بزنجیر کشیده شدند.
توحیله گر مکار تمام صداها را کشتی.
از آن هنگام که زمزمه‌ی آسیای تو بلند شد، همه‌ی بانگ‌ها غروب کردند،
همه‌ی مردها غروب کردند.
با این آسیای دل‌سیاه سیل خون راه انداختی.
هر قدر کنار تو بی صدا ننستم، بایک تپه‌ی شنی گنگ لالیک و دو کردم
فایده نداشت.

من از دسته‌ی عاقل‌ها نبودم .
میدانستم که آرام، بازبان خوش‌حرف زدن کار من نیست.
اما میدونی کارم چیه؟
این که از پوشش پوشیده و بیدزده‌ای که به من پوشوندی
برای اینکه منو قاتی دیگران کنی،
قاتی شن‌ها و آدم نمدی‌ها بکنی بیرون پیام .
دروپیکر این زندان خفه‌ی نمدی را درهم بشکنم،
آنگاه به درون تو، به قلب تو، آنجا که مرکز نیرنگ‌های هستی است
چنگال فرو کنم.
تمام شن‌ها را بهم بریزم،
بعد بایک خیز از حصار این دنیای نمدی بیرون ببرم.

.....
.....

اینهمه در پرده زندگی کردن بس نیست؟
روی هر کلام یک پرده، روی جنبش‌ها و کردارها تمام پرده افتاده است.
شهر پرده‌ها جای من نبود.

تربیت این شهر قانون زندگی کوهها و صحراها را نمی پذیرفت.
بیجهت ناچار شدم ساطور مو دور بیندازم.
چنگالهای وحشی مو، همین چنگالهایی که میخواهم با او نها قلب تورو
سوراخ کنم، با هزار دردسر پیوشونم.
مجبور بودم فریاد نزّم. صدای من رفیق سنگ فلاخن بود.
زبانم زبان آن مرغ وحشی بود که دم مرگ هم اگر کسی به او نزدیک شد،
با چنگال چشماشو در میاره.
با اینهمه کوشیدم زبان کلاغ ماد بگیرم.
چون سر و کارم تنها با کلاغ سیاههای لب دیوار یخچال بود.

دختری از شهر پردهها خاطر خواه يك ساطور شد.
ولی ساطور کجا و پرده!

ساطور ساخته شده که با تیزی برنده اش، جگردنیای نمدی رو بشکافه.
آنقدر با گستاخی خودشو بسنگهای ظالم آسیای آدم آرد کن بکو به،
تا دیگه بوی توتك خمیر آدم به مشام کسی نرسه.
پردهی نرم ناز میکنه.

خودش را با نیرنگ و فریب روی این دنیای نمدی،
روی زندگی ای که از صدای آسیای آدم آرد کن آب خوش از کلوش
پائین نمیره میکشه، تا از اون يك شهر پردهها بسازه.
اما ساطور.

زمانی فریادها را در خودش خفه کرد.
خوی وحشی ساطور بودن را کنار گذاشت.
روی صورتش، بر تیغ آئینه ای که همیشه در آن يك پیکر بلند اهل صحرا،
با تپهی شن کلاویز بود، پرده انداخت.

امادیکه نمیتونست به چشمش سوره بکشد.
نمیتونست عروسک روی دایره مطرب دهاتی بشه.
در مردمک چشمهای وحشی او، همیشه تیزی یک ساطور میدرخشید.

اینور چاه، اونر چاه. اینور... ..

چاههای مسخره ای که همیشه جنبش عاجزانه ی بوسه بر کنارشان پیدا است.
من گفت چاهی نبودم که بتونم تو این چاهها زندگی کنم.
قلب چاه جای زندگی مارو و شما چاههای درمانده
همیشه در پی مار میگردد.

یک مار رنگی نرم که پیش پای شما بلغزه، کلوچه بز نه و با هزار نیرنگ
بره تو قلب چاه.

این کار هرگز از یک ساطور ساخته نیست.

اما چرا میان شما ماندم، شاید گناه از من نبود.
او که مثل شما تاب بوسه ی ساطور را نداشت، منو به جرگه ی شماها وارد کرد.
بوسه ی ساطور وحشتناکه.

شاید خون راه بیفته.

اما این بوسه ی زنده هاست.

بوسه ی مردانی که جوشش زندگی از آنها ساطوری برنده ساخته است.

چاهسار مشرقی

هان چاهسار مشرقی؟

باز از من چه میخواهی؟

خوب میدونی که دیگه طعمه‌ای که به درد تو بخوره ندارم.

شب و روز چشم‌های دریده تو دورادور من گردش کرد و باشعاع جادویش

تمام مس‌هائی را که باخون خود طلا کرده بودم از من گرفت و بلعید.

زمان دوری است که تو گریه‌ی مکار همه جادوگر کمین من‌های من نشستی،

تمام آنها را در شکم سیاه یک چاهسار مشرقی دفن کردی،

دیگه چی میگی؟

این صورتهای سنگ‌شده که هنوز رنگ‌خاکستر نگرفته‌اند،

این بالهای طوفان،

این روح‌های داغ که در عمق تو کم‌کم در خاموشی فرو میروند،

این‌ها همه از من بوده‌اند.

هزاران از این شمشیرها درز ننگ و غبار گذشته ناپدید میگردند.

این شمشیرها همه من هستند.

اصلاً من یعنی شمشیرتیزی که خون جدال‌ها از نوک آن میچکد.

پس چاهسار مشرقی؟

اکنون که شناختی دیگر چشم براه چه هستی؟
 چرا در کنار من این دره‌ی پر نشیب ظلمانی را آزاد گذاشتی که يك بند
 بمن خیره بشه و این چنگال‌های مهیب راهمیشه در ته آن به بینم.
 با تو هستم چاهسار متین فکور؟
 دیگر چشم براه چه هستی؟
 مرا ببر در میان همان تیغ‌ها،
 میان شمشیرها و صورت‌هایی که هنوز خاکستر نشده‌اند،
 در انبوه من‌های خودم دفن کن.
 چه کسی خواهد پذیرفت که دو چنگال بزرگ، آنقدر بزرگ که توانائی
 درهم شکستن دنیاها را داشته باشد،
 همیشه در ته يك دره‌ی خالی منو ته‌دید می‌کنه.
 چاهسار مشرقی؟
 بیاد داری در آن شب بی‌پایان،
 شبی که سایه‌ی يك عمر توی آن لغزید،
 این چنگال عظیم راهزن اطلسی منواز دستم قاپید و نفهمیدم در کدام
 چاه و چاله‌ای سر به نیست کرد؟
 من اون راهزن اطلسی را پس از بیست عمر پی‌در پی،
 از میان يك بانگ اذان ظهر پیدا کرده بودم.
 بیست عمر هر روز به این بانگ گوش دادم،
 به دنیا‌های دورادور ناشناس،
 به آن‌ور دیوارهای دوهزار ساله چشم‌دو ختم.
 رفتم توی تصویر کاشی‌ها،
 بالای مناره‌ها و گنبدها غلتیدم.

با تمام مارهای سرشناس بیابانهای خشك از حرارت آفتاب آشنا شدم،
تا آخر این راهزن اطلسی را بچنگ آوردم.
میدونی که من از ابتدا همیشه در پی يك راهزن می‌گشتم .
با افسانه‌ی راهزن‌ها بزرگ شده بودم .

از همان روزهای کودکی به‌مراه آنان شهر و دیارهای رازیر پا گذاشته
بودم که نام و نشانی از آنها نیست .

بمن آموختند که باید همیشه در پی يك راهزن بگردم .
منم گشتم و در موج يك بانك اذان ظهر آنرا یافتم .
اما تو چاه‌سار مشرقی ؟

تا یاد دارم چقدر از این راهزن‌ها را
شکل آنهارا ، صدای آنهارا ، از من گرفته‌ای
پس من دیگر باچه کسانی زندگی کنم ؟

جز عربده‌ی شب‌شکن يك راهزن خیره‌سر که صدای دوره‌ها و قوم
هارا در خود نهفته داشت ، هیچ چیز نمیتوانست این افسانه‌ی بی‌شور
دور و دراز را بهم بزند .

راهزن‌ان آتش رنگ کجا هستید ؟

چرا همه در پشت يك باروی نمدی روی پوشانده‌اید .

در فرمان روائی يك شب طولانی همه چیز رنگ سیاهی و درماندگی
پیدا کرد .

هیچ صدائی نیست .

خاموش . بی‌نوا .

جز پیچ پیچ توپخانه‌ی فرمان داران شب .

این شب‌زاده‌های چرکین که بامیخ‌های گداخته روانهارا می‌سوزانند .

ولی در این صدای پیچ و بوی سوزش جانها ،

آوای پراضطراب وشتابگر مس‌ها هم شنیده‌میشود .
این فرمان تاریکی بس ،

با کوبش چوب‌ها و تبرها ، سرها و دندانها ، برجدار دنیای مسی
میخورد .

دردل خاموش يك شب چند صدساله می‌شورد .
بعد درشكل میلیونها پنجه‌ی ازبندگریخته ،

این رنك آلوده‌ی شبرا
ازچهره‌ی آسمان ، ازپهنای زمین ، ازصورت مردمان ، میکند ولگد
مال می‌سازد .

چاهسار مشرقی ؟

دراین هنگامه تو چه‌خواهی کرد ؟

من یکباردگر بدرون تو چنك فرومی‌برم .

تمام شمشیرهای خودم‌را ، صورت‌های خودم‌را ، راهزن‌های خودم‌را ،
که از آنها يك تل‌مرده درست کردی بیرون میریزم و در کف کوره‌های
آتش می‌سوزانم .

دیگه نمی‌خوام یادی ازتو چاهسار مشرقی درمن بجا بمونه .

۳۰۱۰

سالهاست که صدای جدال پنجه‌های فولادی دنیارا، باد دیوار سربفلک کشیده‌ی يك برج چینی می‌شنوم .

نمی‌تونم بگم این دنیاچه شکل و صورتی داره .

فقط همیشه از پشت دیوار این برج، خش خش پنجه‌هایی را که روی دیوار چینی چنگ میندازه، شنیده‌ام .

در تمام گوشه و کنار زندگی، هنگام بیداری و خواب،

همه جا این برج سربفلک کشیده‌ی چینی را می‌بینم .

در پس دیوارهای سنگین این برج کهن رازی نهفته است که همه از افشای آن بیم دارند .

هر کس زندگانی خود را بگوشه‌ای از آن بسته می‌بیند .

انگار برای آنها معنی حیات چیزی جز این برج چینی نیست .

پدران آنها ، اجداد قرن‌های گذشته‌ی آنها ،

همه این برج را پرستیده‌اند .

همه اسیر دیوار سرد و کدر چینی بوده‌اند .

عشق‌ها، خداها، آئین‌ها،

در میان این دروغ عظیم نهفته و پایدار مانده‌اند .

تمام مردم دنیا نگهبان این برج چینی هستند .

نگهبانان اسیر !

.....
..... ،

آهای نگهبانان اسیر؟ باشما هستم .

در تاریکی ، در روشنائی ،

پیدا کنید این زنجرِ ظلمت را که از بن تاریک يك برج قدیم ،
برگردنها و پاهای شما استوار گشته است .

مرده ای در گور زنده شده است .

فریاد او جانوران را از جنبش باز می دارد .

بآنها میگوید :

شما هم بدانید که يك مرده ،

از بین اجسادیکه فقط با خیال زنده بودند ، زنده شد .

دیوارهای گور خود را بآتش کشید ،

و در زمین گورستان زنك يك زندگی نورا بصدا در آورد .

اما این نگهبانان اسیر !

انگار همه مرده اند .

همه در زیر سایه ی دق آوریک برج چینی قدیم جان داده اند

۲۹/۱۱

بچه میخندی تَتور خاموش؟.... یخ پاره مرده!
 این دندانهای زنك زده، این استخوان پوسیده‌ای که هزاران سال در
 گود یخچال‌ها نگهداری کرده‌ای، درهم خواهد شکست .
 غیر از يك مشت مرده ريك باستانی، باچند صورتك پوسیده، چیز
 دیگری برای من نداری .
 تا کی یادهای گذشته، این میخ شکسته‌های عهد کهن را به من میسپاری؟
 بدبخت یخ کرده، من آدمم .
 بایك سیل آتش از شهرها و دنیاهائی که هرگز گشوده نشده‌اند،
 به کنار خاموش تو پا گذاشته‌ام .
 در آن شهرها و دنیاهای من شور زندگی‌ها دیده‌ام .
 صورت‌هایی دیده‌ام که به نقش هستی زنك زندگانی می‌پاشیده‌اند.
 من دودمان‌هایی داشته‌ام که همه زاده‌ی آتش بوده‌اند.
 امروز برای یافتن آنها بکنار تو آمده‌ام .
 اما تو تنور سرد خاموش، مرده ريك اجدادی من، چنان مرده و لال هستی
 که رد پای آنها را هم به من نمی‌مائی .
 ولی امروز با این سنك فلاخن که تراشیده دست استادان تیزچنك است،

باید فرق تو را بشکافم .

شکم سرد تهی ات را که آبتن هیچ نوزاد جدیدی برای من نیست ،
از هم بدرم .

من با تو دشمنم .

از راه يك دشمنی چند صد ساله میرسم .

از همان صد ها سال پیش ،

از دقایق عمر های گذشته ام که اکنون در خاموشی تو یادشان هم نمانده
است در سرداشتم که این خنده ی هرزه ات را به گریه ای از خون
دگرگون سازم .

هان ؟

با این قهقهه ی هرزه کدام افسانه را میخواهی برایم نقل کنی ؟

افسانه سرهائی را که از دارسامی ها به امانت گرفته ای ؟

یا سرگذشت روان هائی که در کند و زنجیر رمز پلید بیموده پرستی
در هم فشرده و خاکسترشان بر باد رفته است .

یا آنکه با این نگاه پر کنایه میخواهی جهش فواره های مغروری که درفش
آئین بهی را به طاق فلک پرانند ،

بعد سرنگون و لگدمال شدند ، بگوش من برسانی ؟

اما بیچاره تنور یخ کرده ؟

من فواره ی آتشم .

آتش دوره های گذشته ی خود را ، پنهان نگاهداری کرده ام .

آن را در سلسله ی کلمات ناشناس زنجیر کردم

و به آواز کوه نشینان سرکش به امانت سپردم .

صدها فتنه و شورش قشك بر پیشانی اسبهای مست نقش کردم

و به دامن هامون ها سردادم .

امروز پس از چندین قرن خاموشی ،

پس از دوره‌هایی که ناچار بودم به چشمهای مات و سفید تو نگاه کنم و دم نزنم،
 همه‌ی این آتشها و فتنه‌ها را از گنج‌های دست نخورده بیرون میکشم،
 در اطراف تو شورشی بپا میسازم که از فوران هولناك آتش،
 هر ذره‌ات به دره‌ای پرتاب شود.
 آنگاه دیگر این خنده‌ی ابدی را که بر لب‌های سنگی تو جای گرفته
 است نخواهم دید.
 در هر قرن یکبار به سراغ تو آمدم.
 گذران زندگی بی‌شورت را از چشمها و زبانهای خودی و بیگانه خواستم.
 اما تمام زبانها،
 به جای سرود آتش زار، موعظه‌ی مرگ میخواندند.
 از چشمها بجای نور گرم و جاودانی مهر،
 دود سوخته‌مرده‌های قیامت بیرون میامد.
 گویا میخواستی سرود آتش زار را برای ابد در سردی جاودان گورستان
 دفن کنی.
 اما من این مرتبه گستاخی دودمان آتشم را،
 از آن گنج بزرگی که در زیر خاکستر آتشفشان‌ها نگه داشته بودم
 با خود آوردم.
 قدم در آستانه‌ی آفرینش گذاشتم،
 موجود زنده‌ای آفریدم که سردی، گرمی، آغاز، پایان
 حتی این افسانه‌ی زجر دهنده‌ی پیری تو، در آن راه نداشت.
 این موجود از آغاز سنگ فلاخن به دنیا آمد.
 او زاده شد که پیشانی گرگهارا بشکافد.
 دندان سردی و خاموشی را در هم شکند.
 اصلاً این زبان موبدان بزرگ است که در هنگامه‌ی شکست قرن‌ها

هنوز سردی نپذیرفته، و باز هم سرود آتش زار را میسراید.
اینجا، در زمین آتش زار،
دردل پیر شده‌ی تنور خاموش،
روح عصیانهای نهفته است که اگر گل کنند و بشکافند، بسیار درفش‌ها
سر بلند خواهند کرد.
من این درفش‌ها را خوب می‌شناسم.
از روزهای سر بلندی آنها، تا زمانی که در خاکستر اجاق دودمانی نهان شده‌اند،
همیشه با آنها بوده‌ام.
در طیسفون‌ها،
در هیاهوی جدال بادیه نشین‌ها،
در تکبر بخواب رفته ولی تسلیم نشدی خرابه‌ها،
در بانگ پر شور میخانه‌ها،
در این سفر پر مکافات سودائی، همه جا به همراه آنها بوده‌ام.
رمز آفرینش يك فلاخن سرسخت را از رخ تابناك همین درفش‌ها آموختم.
تا دنیادنیاست،
تا خنده‌ی سنگی این تنور خاموش رامی بینم، باید جنجال کنم.
سرود آتش زار را در سورها های نیرومند بدم
و در صدای غرش تندرها بگویم:
کشته‌ها؟
ماتم زده‌ها؟
مرد دریگ‌های از دست رفته‌ی اجدادی؟
درفش زندگانی اینجا است.
اینجا، اینجا
در زیر دندانهای زنگ زده‌ی يك تنور خاموش
و همه در خواب.

تصنیف شراب زهر

باز غوغای شیپورها.

باز این هنگامه‌ی عظیم آماده است که خون‌ها بپا کند.

خون بنیادهای کهن، خون مرده‌ها، خون بیگانه‌ها.

و ه که هم اکنون دریائی از آتش بجنبش خواهد افتاد.

سینه‌ها خواهند درید،

چشم‌ها میشکافند،

و خروارهای زهر از درون نیرنگستان کهنه کار بیرون خواهد ریخت.

.....

زهر کشنده با تمام نمودهای هستی در آمیخته است.

از دست‌ها و زبان‌ها و نگاه‌ها زهر می بارد.

چه کسی این زهرها را میشناسد؟

در میان روزها و شب‌های پرت افتاده از دسترس زمانها،

کیست که این کیسه‌های زهر را بر روی دست‌ها و نگاه‌های آرام

باز شناسد.

پیکر برهنه‌ی آتش گرفته‌ای که داغ غلوزنجیر قرن‌ها بر آن نشسته،

از نوشش يك چشمه‌ی زهر بخود می پیچد.

تیمخ چنگالهایش از بن دورترین نقب‌های باستانی،

جمجمه‌های خاک آلودی را که بر زمین گورشان هم سنگینی کرده اند
بیرون میکشد .

بخود می پیچد و فریاد میزند :

جمجه‌ها؟

آدمهای از زهر پیچ و تاب خورده؟

برای چه درد دل خاموش نقب‌ها لب بسته اید.

بیرون ریزید.

رازدشمنانه‌ی مسمومی را که هنوز هم بر چشم‌ها و دست‌های آرام این زاده

های زهر، مکارانه خود را مینماید بر باد دهید.

ولی جمجه‌ها خاک شده اند.

صدای آنها در زهر قر نه‌ای پوسیده بخا کستری سردد گر گون گشته است .

پس کیست در این لحظه‌ی بی انتها،

کیست که به بیند پیکری آتش رنگ،

مست از يك چشمه‌ی زهر در خود می خروشد ؟

.

در سراسر این صحنه‌ی ابدی که در میان جوشش زهر خشکیده است،

در هیاهوی بی صدای لب‌های چوبین،

تنها صدای تصنیف دایره ز نهاشنیده میشود.

باز هم باید زنگوله‌ی دایره‌ها خنده‌ی همیشگی اش را سر دهد.

این خنده‌ای که از اولین دم وجود انسانی آغاز شده،

انقدر ذغال روان‌ها و پیکرها را در خود فشرده است؛

انقدر روی کپه‌های خا کستر، با شراب زهر، رقص‌ها ترتیب داده است،

باز هم نزدیک میشود.

~~~~~

بر فراز جاده تیغ زار،

مدتها در حلقه‌ی زنجیر دایره‌ها چنگ انداختم.  
با گرمی گرمب دهل وحشی، صدای آنها را در هم شکستم.  
در سنگ و چوب روح انسانی دمیدم و یک پیکر زندگی ساختم.  
پس از این همه بالب های چوبی او تصنیف دایره زنها خوانده شد،  
وسیله‌ی از شراب زهر بیرون ریخت.

.....  
.....  
برای آتش بالی که بنا بر یک رسم کهن باید در لانه مگس ها خانه کند،  
شط زهر بهترین و محبوب ترین دنیاهاست.  
او بروی این شط پهناور بال میزند.  
آوای پرغورش که از دنیاها گم شده در جنجال تصنیف دایره زنها  
نقلها میسراید،  
با این موج زهر در میآمیزد  
و پس از آن یک پیکره‌ی دودی در نهیب اقیانوس می لغزد و نابود میشود .  
اما سالی یکبار هم پرسیاوش میروید .  
در این هنگام جهان کین ، دنیائی از ستیزه جوئی دیرینه ،  
در قلب گاه همین پیکره های دودی که بی صدا در گمان ها غرق شده  
اند روئیده میشود  
تیغ هائی به کار میافتند که هرگز چشم زمانه برق شکافته‌ی آنها را  
در خواب هم ندیده است.  
این سلاح که زمانی پنجه‌ی مهر بوده است ،  
از بس تندی کشنده زهر ،  
از بس جیغ ناهنجار تصنیف دایره زنها را در خود سوده  
یک بار هم خون ریز و بی رحم ،  
هنگام روئیدن پرسیاوش بیرون خواهد جهید .

.....  
.....  
این کین هرگز کشته نخواهد شد .  
دیگر این سلاح برنده که در شط زهر آب داده شده است ،  
به پنجه‌ی نواز شکر مهر دگر گونی نخواهد پذیرفت .  
تا کی سلاح زهر آبداده باتیزی خودش بستیزد ؟  
چقدر رویاروی چهره‌های ذغال شده و لب‌های چو بین درخشش  
بیهوده‌اش را دنبال کند ؟  
به‌مراه کنده‌های فرتوت و خشکیده ، کوره‌های ذغال را سوزاندن ،  
کار آبنوس نایاب سرزمین‌های دست نیافتنی نیست .  
۳۰۳

بالا تر از تمام هوس‌های كوچك هر روزه من چرخ حیاتم را میگردانم .  
میگردانم این چرخ خیره سری را که از نیروی زیست من جان میگیرد،  
و چنان میچرخد که تمام ذرات بت‌های کهن و روان‌های سرد و  
فرسوده را ، به بیابان دوردست ستاره‌های ناشناس میفرستد .

این چرخ ، چرخ حیات پر آشوب من ،  
گدازنده تر از آتش نیرومند کوره‌ها  
و سوزنده تر از زهر شیرین رنج‌های انسانی ،  
باید با تندی بگردد .

سالها ، قرن‌ها ، عمرها همچنان پایدار چرخ بزند ،  
تا آنکه تمام درماندگی‌های روان بشری را درهم شکند  
و شاه را گمشده‌ی آفرینش را بکوبد .  
یا اینکه من ، گرداننده‌ی خود را ،  
در میان پره‌های خدائی‌اش ذره ذره کند ،  
و روان آتش افروزم را همچنان يك مشت شیرهی فروزان ،  
بر مرزهای جهان آتش و نور بپاشد .

تا این چرخ میگردد



من زنده‌ام ، شعله‌ام ، طوفانم .  
 تیرفولادینی هستم که خیره و پرستیز ،  
 چشمان مرك زای اژدهای پلیدی را که برای بلعیدن آتش هستی من  
 دهن باز کرده‌است ، ازهم می‌درم .  
 بیاددارم که از زمان های پیشین ،  
 در آوای پرشور حماسه ها ، در افسانه‌ها ،  
 در تنگنای اندیشه‌ی بستوه آمده و بخون نشسته‌ی مردمی زیر دست  
 او را دنبال کرده‌ام .  
 برای آنکه گرانبها ترین نگین‌های مایا بازارها کشیده شود ،  
 و بازیچه‌ی لبها و دستهای جانورانی انسان نام گردد ،  
 کدام جادوئی بهتر از يك پندار ، يك اژدهای سهمگین میتواندست به  
 میان داری برخیزد .  
 من آن روز بر از وجود این اژدهایی بردم که نگین‌هایی را که با آتش  
 روان و گردش سوزنده‌ی چرخ حیاتم پرداخته بودم ، در صحنه بازارها دیدم .  
 چقدر برای یافتن این نگین‌های نایاب ؛  
 بیابان‌های دور افتاده و گمنام را در نور دیدم . . . . .  
 اما بازار به این نگین‌ها نیازمند بود .  
 نیازمند بود که مادر میان دندان‌های چرخ‌ها سوده شویم  
 و نگین‌هایی بسازیم تا بردست‌های آلوده‌ی جانورانی افسون‌کار  
 بدرخشد .  
 اما هر قدر که این اختران گنه‌کار از خانه‌ی من چشم بگردانند  
 از تاختن باز نخواهم ماند .

اسب مستی که غریو و شیهه‌ی مغرورش، جان یافته از سوزنده‌ترین

جوشش‌های وجود انسانی است ، تاختن آغاز میکند .  
بر پهنای بیا با نه‌ای آغشته در دود مه‌جوری که کوچکترین امیدی را  
در آنها راه نیست ، کشتزارانی تا مرز رؤیا گسترده خواهند شد ،  
در این کشتزارهاست که دورادور ،  
نمای رقص مستانه‌ی پیروزی را مینگرم .  
این رقص ،

رقص فریادها و نعره‌های بلند جنون ،  
هیاهو میکند ، غوغا میکند ،  
همپای یک طوسن دیوانه و مست پیش می‌شتابد .  
اینجادگر سرزمین رقص خشم‌ها و کینه‌هاست .

خشم قشنگ ؟  
گستاخانه پیش بیا ؟  
بر این کشتزاران تا مرز رؤیا کشیده شده گسترده شو ،  
همه‌جا را فرا گیر ،  
بگذار زبانه‌ی آتش هستی از زیر کهساران خاکستر تن بیرون کشد .  
بیادداری من باتو ،  
تو خشم عظیم دنیائی که پهنای محدود زمین و زمان از در بر گرفتنت  
بیم دارد ،  
چه زمانه‌ای دراز در گوشه‌ی کلبه‌ای فرو شکسته ،  
خود را درهم فشردیم ، بزمین کوفتیم ،  
و چشم از رد پای ازدهای پلید برداشتیم ؟  
روزهائیکه همه رفتند .

پرچمهای قشنگ که من به درود آنها نیازمند بودم ،  
نگین‌های سخت یاب که به عطش داغ سازنده‌ی خود اعتنا نکردند ،

همه رفتند و خانه‌ی مرا که در تاریکی آن با گردش پرهیاهوی چرخ  
 حیاتم ؛ به تو خشم قشنگ دنیائی نیرو میدادم ؛  
 همچنان يك دره‌ی جادویی از یاد بردند .  
 اکنون امروز دورماست .  
 دور من خودسر ، گرداننده‌ی چرخ عظیم عصیان ها  
 و تو آتشفشان خشم‌های هزاران ساله .  
 این نعره‌ی بلند جنون که چنددم دیگر در دل سرد زمان خاموش  
 خواهد شد ،  
 امروز باید بخروشد .  
 لحظه‌ای آزاد از زنجیر گران زندان های عقل و هوش جگرها را  
 بسوزاند .  
 آنچه زیباست ؛ آنچه زندگی است ،  
 آنچه در شکل يك بت بیروح سنك شده بر پهنای شیشه‌ای روان ها  
 سنگینی میکند ،  
 بشکند و باخاك یکسان سازد .  
 آنگاه بر سر زمین يك گورستان دنیائی  
 گورستان تدبیرهای کهن ،  
 رقص بزرگ خشم را گستاخانه پیمیش برد

در آن هنگام تمام بت ها شکسته بود .

من که هنوز بشر نبودم و میخواستم هستی ام را در شکلی دیگر تصویر کنم ،  
باز هم بتی ساختم .

پس از قرن ها بندگی و اسارت ،

باز هم زنجیری گران بر گردن این موجود سرکش  
که در درون من باشکلی وحشتناک در جستجوی آزادی بود افکندم .  
در صحرایی بیکران گام برداشته بودم که آغاز و پایانی نداشت .

و من که میبایستی تك و تنها در دامان این صحرا

از چاه ها و دره ها بگذرم

باغول ها پنجه در افکنم

ناچار در قاصی دلفریب در فضای بی پایان رها کردم و سردر پیش گذاشتم .

برای رهائی از سنت ها کهن آتش ها پیا شده بود .

انسانی بود که از چهار گوشه ی بازی زندگی تا انتهای جولانگاه تصور

هزاران مار بردست و پای او پیچ و تاب می خوردند .

او با این مارها بزرگ شده بود .

همه با این مارها بزرگ شده بودند

پدرش ، پدرانش  
دوستانش ؛ هم نژادانش ؛  
از گذشته های دور تا امروز  
و شاید تا آینده ،

همه در انبوه مارها غرق بودند .  
در گذرگاه سیلاب زده ای اندیشه ها ،  
مردی که بسوی بشریت پیش میرفت با هزاران مار در کشمکش بود .  
آیا این نبرد پایانی داشت؟  
این جنك هولناك كه در پهنای تاریکی ،  
بین مردی تنها و این همه مار در گرفته بود بكجا میرسید؟

هیچ . . . . .  
فقط به يك رسوائی عالم گیر .

رسوائی جنگیدن با مارهایی كه افتخار بشریت بودند .  
ولی در این رسوائی عالم گیر مارها پست شدند ،  
و موجودی كه در كشاكش قرون زیر سنگینی صدها هزار بت خمیده بود  
كم راست كرد .  
آن هنگام كه هزاران شیپور آشنا این آزادی بزرگ را آگهی دادند ،  
او در چند گامی قتل واقعیت هستی ،  
باز هم بضعت نابشری خود میخندید :  
خنده بر این طناب !

این طناب كه اکنون معنی و حقیقت زندگی بدان آویخته بود .  
طنابی كه سرهای پر غرور و گردن های متكبر ، باز هم بآن نیاز مندند  
باید از این سراسیمه ،  
از این بلندبها و دامنه ها گذشت و در نوك آن قله ی دنیائی ،

بر شعر پر شور حیات دست یافت .  
کیستند آنهائی که در این گذر گاه مشکل طنابهارا بدور میافکنند .  
چند گاهی دگر ،  
جوانمردان جسور بشعر زیبای حیات دست خواهند یافت .  
شعر خواهند شد .  
سرهای پر غرور و چشمان نافرمان را از شراب پر شرر هستی مست  
و خمار خواهند ساخت .

این دیگر بزرگترین و آخرین نبردهاست .  
نبرد با آخرین مار .  
اگر آن ماجرای دیررس جنبش نادیدنی خود را آغاز کند ،  
و اگر جنك بزرگ بین من و این مار وحشتناك ،  
(رقاص دلفریبی که جز رد پای مه آلودش را در خلاء بی نهایت ندیده ام)  
در گیرد ،  
یکباره جهان در چنگال نبردی مهیب خواهد لرزید .  
محبتی وحشیانه ،  
این آشیانه ی تاریك را در طوفان های آتش هستی غرق خواهد ساخت .

نه . . . . .  
هنوز این مار زیبای وحشتناك را دوست دارم .  
هنوز او را میپرستم .  
مار قشنك ؟

رفیق بیابانهای پر خطر؟ برخود بیال .  
زیرا هنوز وقت آن داری که چنبر پر معنی خود را بر گرده هستی من بفشاری .  
برای اینکه هنوز من بت پرستم .

هنوز نتوانسته‌ام شراره‌ی هولناکی را که از تاریکخانه‌ی روان من ،  
 برای آتش‌سوزی جهان سرکشی میکند خاموش سازم .  
 بسیار زمانهاست که من با این آتش هولناك ،  
 در زاویه‌ای خاموش ،  
 دور افتاده از دسترس فکر انسانی ،  
 پنجه درهم افکنده و بی‌صدا جنگیده ایم .  
 هر چند یکبار شراره‌ی خشمناك او ناگهان زبانه میکشید ،  
 و من یکی از مارهایم را بدرون آن پرتاب میکردم .  
 این شراره‌ی سرکش ! این دشمن !  
 تمام مارهای قشنگ مرا ،  
 مارهایی را که دوست داشتم ،  
 که هر يك حرفی از کلام زندگی بودند ،  
 در آغوش خود سوزانده و پس از آن ،  
 باز هم حریص‌تر و دیوانه‌تر سر بلند کرده است .  
 اما آتش دیوانه ؟  
 دیگر این آخرین مار را به آسانی در کام تو نخواهم افکند .  
 زیرا هنوز از این بت پرستی لذت میبرم .  
 هنوز میل دارم زندگی من ،  
 آمیخته‌ای باشد از لغزشهای مبهم این مارزیبای مهیب  
 و شراره‌های خشمگین يك آتش دیوانه

۳۰ ر ۱۱

او بر این ناهماهنگی بزرگ میخندد.

میخندد به قباهای ناجوری که میخواهند با پوشش آنها منش های ناتوان و پراز پستی را دگر گونه جلوه دهند..

به این زنگوله های بشریت که به عنوان نشان آدمی به گردن ها بسته میشود با شگفتی و نفرت مینگرد

او نمیتواند باز زنگوله بشر باشد و برای همین است که از دنیای عاقل ها بیرون رفته است.

وارد جهانی شده است که بر پیشگاه دروازه اش يك تیغ بزرگ دنیائی میدرخشد.

تیغی برنده و بیرحم.

تمام کسانی که بسوی این جهان می آیند، در اولین گام با آن برخورد میکنند. تیغ بیدار، جامه های گوناگون آنان را که با بسی تدبیر بر خود بافته اند، از هم میدرد.

زنگوله های بشریت را به دور میافکند.

آنگاه از پشت پوشش های قشنگ و از درون بدن ها و جسم های خوش نما، جانورانی عجیب سر میکشند.



اما نه آن درندگان وحشی جنگلها،  
 نه آن دیوها و پری‌هائیکه در کودکی افسانه‌هاشان را شنیده‌ایم.  
 نه آنها خیلی بزرگند.  
 بزرگند از آنجهت که بدون بیم و هراس وحشی زندگی میکنند.  
 اما این حیوانات عجیب، موجودات کوچک و زبونی هستند که جز در  
 گندابها جایی برای زیست ندارند.  
 آرزو می‌کردم که تمام این پیکرهای برازنده و صورت‌های قشنگ  
 که برگرد خود می‌بینم یک‌روز راهشان را گم می‌کردند.  
 بسوی دروازه‌ی دور دست می‌آمدند و در زیر آن تیغ بی‌رحم دیوانه  
 قرار می‌گرفتند.  
 تا برای یکبار در زندگانی خود معنی و منظور حرف‌های قشنگی را که  
 سالهای سال شنیده‌ام،  
 و بعد همه دروغ بودند، همه بی‌جا بودند، می‌فهمیدم.  
 در حقیقت باید گفت که این آرزوی من نیست.  
 زیرا من که تمام دقایق زندگی‌ام را در کشاکش زنجیرهای عقل و تدبیر  
 گذرانده‌ام،  
 من که می‌خواستم در زندگی خودم را، خودپسندیها و خودسریهایم را، با  
 بندهای گران‌صلاح و منطق زندانی کنم، هرگز نمیتوانستم چنین  
 آرزویی داشته باشم.  
 این آرزوی اژدهای آتشی‌نی است که در ژرفنای وجود من آشوب می‌کند.

با این دیوانه عمری نبرد کرده‌ام.  
 می‌خواستم او را از میان بردارم و عاقل زندگی کنم.  
 اما تمام کوشش‌هایم بیهوده ماند.  
 کاخ‌های بظا هر سر بلند و عظیم عقل و تدبیر به اندازه‌ی سست و لرزان بودند،

که با اولین حمله آن دیوانه‌ی آتش‌خوی فروریختند.  
او که نمیتوانست از بشریت تنها بازنگوله‌اش دلخوش باشد، زنجیرها و  
بندهارا پاره کرد.  
تصمیم گرفت عقاب زندگی کند.

نافرمانی کن دیوانه‌ی من  
نافرمانی از همه چیز و همه کس.  
از آنچه چشمان تو را و امیدارد که از حالت دریائی و دیوانه‌ی خود  
دست بردارند .  
نافرمانی از تمام قوانین انسانی که هزاران سال است بتومیگویند :  
« این اقیانوس مهر آتشین را از درون خود خارج کن »  
تو با این نافرمانی زندگی خواهی کرد .  
درود بر تو ای نافرمانی .  
ای آفریننده سیلها و طوفانهای آتش .  
اگر تو نبودی ،  
اگر چشمهای من گستاخی نمیکردند  
و از بن غارهای تسلیم بچهره‌ی خون رنگ تو خیره نمیشدند ،  
من این سیل آتش را بکجامیبردم ؟

بنخطه‌ی پهناور زمینهای جهان

یا در بی‌نهایت ذهن انسانی؟

کدام سرزمینی توانائی داشت که يك سيل آتش را بخود راه دهد؟

.....

اما نافرمانی پهناور؟

تو سرزمین آتشها هستی.

اینهمه آتش‌فشان بظاهر خاموش و متفکر که در دامن تو دراز  
وجود خود حیرانند،

همه‌روزی نافرمانی کرده‌اند،

از دهانهای وحشت آورشان بر چهار دیواری كوچك هستی آتش  
باریده‌اند.

اکنون زمان خاموشی و سرگشتگی آنهاست.

روزی که يك عقاب تازه‌وارد،

بالهای سیاه متکبرش را گشود و بنخطه نافرمانی پا گذاشت،

لبخندی نوین بر چهره‌ی سرد آتش‌فشانهای خاموش پدیدار گشت.

این لبخند ماجرائی شگفت و سهمگین در خود داشت:

«حکومت عقل و تدبیر آگاه‌باش. بنای این بیداد‌گاه عظیم»

«باردگر خواهد لرزید. فرهنگ کهنسال تو که تنها برای ایجاد»

«زن‌گوله‌های بشریت پی‌ریزی شده است، باردگر محکوم»

«خواهد شد. فریاد آزادی روح انسانی از ظلمات برجهای کاغذی»

«از پرتگاه دره‌ها و خندقهای عمیق ترس و وحشت بلند»

«خواهد شد. آنگاه بر پهنای جهان نافرمانی، آتشی سوزنده»

«باردگر بر قلب سرد و تاریک زمان حمله خواهد برد»

عقاب اسیر ،

در قلمرو فرمانروائی تمدن بیپوده زندانی شده بود.

صدای فریاد پرشورش همیشه بی‌هنگام بود.

هیچگاه و هیچ کس

از آنچه برای يك عقاب زیبا و دوست داشتنی بود ،

از نافرمانیهای بزرگ ،

از دیوانگیهای بزرگ ،

و هرگز از جوانمردیهای بزرگ حرف نمیزدند.

او مردانی را میدید که در این نبرد بزرگ ابدی بازوان فولادینشان

از کار افتاده بود

چشمان آنها دیگر توانائی نداشت که بر این گردونه‌ی اسرار ،

گردونه خیره‌سری که انباشته از رمزهای سرد و مبهم حیات ،

دیدگان انسانی را مبهوت ساخته است خیره شود.

آن اقیانوس بیکران ،

که با امواج ظلمت همجوار آشیانه‌ی بلند او جریان داشت ،

گاهگاه با صدائی مهیب ، رازی اندوهگین را برایش باز میگفت :

« پرتاب شدن يك عقاب ، بژرفنای اقیانوس بیکران ظلمت »

و او تك و تنها میماند ،

در سرزمین خاموشی که بانگ پرشور قهرمانانش دیگر شنیده نمیشد.

بجای آن ،

حماسه‌سرائی دشمن نیرومند همیشه در گوشها صدا میکرد .

. . . . .  
. . . . .

بر فراز قله‌ای بلند ،  
بلندتر از تمام خودپسندیها و تکبرهای جهان ،  
عقاب‌ی سر بیال کشیده گریه میکند .  
برای چه اشک میریزد .  
او که تنهاست .  
فرمان روای بزرگترین تنهائی‌های جهان . عقاب‌ی مطرود .  
پس برای چیست این گریه‌ی سوزناك تلخ .  
چرخهای زندگانی عاجز ، درهم خرد و شکسته میگردند .

عقابی گریه میکند

و این نبیره‌ی جنگل‌های طوفان زده است که از بنیاد فریب‌های گذشته،  
از ژرفنای بس تاریک افسون‌ها بیرون می‌پرد .

این موجود شگفت، این واقعیت به او می‌گوید :

«عقاب تلخ از چه می‌گرئی ؟

«چرخهای عظیم نافرمانی راتو براه انداخته‌ای

«آتش عصیان زهر آگین اکنون جستن آغاز میکند

«همه چیز خواهد سوخت .

«همه چیز در این شمشیر زار بس هولناک بخون کشیده خواهد شد .

«دمی دیگر، این زمین، این کوه، این هستی ،

«در شعله‌ی فروزان خشم تنهایی به آتش کشیده خواهد شد.

«پس دگر برای چه اندوه‌گینی ؟

آنگاه سرسنگین از رنج عقاب ،

از زیر بالهای سیاهش بیرون می‌آید.

نگاهی بر سطح جهان ، بر این هموار پرفریب ،

بر این شن‌زارها و نمک‌زارها ،

بعد خنده‌ای تلخ بر سیمای آتشین نبیره‌ی جنگل‌ها :

«نبیره‌ی جنگل‌های کهن با که سخن می‌گوئی ؟

«تو و من ؟ !

«تو را از دارزندگانی هاستی و من ،

«پاسبان دنیا‌های سرد و در آغوش نیستی مدفون شده .

«تو آشنای زبانها و خنده‌ها هستی ولی من ،

«تلخ، تلخ، زهرناک ،

«برپیشانی غول‌های تنهایی ،

«حماسه‌ی کشنده و ناشناس خود را نقش می‌کنم . ۳۰۱۲

## بیائید . بیائید .

قهرمان بزرگ پس از خرد کردن قلل سربفلک کشیده در زیر پاهای  
نافرمانش ، نزدیک بمرک است .  
جمع شوید .

دو راین پیکر عظیم را که روزی از برق نگاهش در طوفان آتش  
میسوختید بگیرید ،  
لشکرها ؟ ایلها ؟ جماعتها ؟  
به پیش .

بجنبید ، حصارها را فرو شکنید .  
پرده ها را بدرید ، بندها را پاره کنید .  
با گامهای استوار وتند ،  
پیشاپیش در این سوگواری خاموش شرکت جوئید .  
همه با هم بدمید ، دمهارا بهم پیوند دهید .  
شاید بایک نفس بزرگ پهلوان کوه پیکر بار دگر بر پا خیزد .

اودر بالای این حصارخوا بگاه جفدها بانگها برآورده .  
پنجهی فولادینش چشمان نیرنگ و سرهای کینه ور را بخاک کشیده ،  
جگر ساحران بزرگ را زیر پای اسبان دیوانه افکنده است .

وہ کہ اگر بار دگر این اسبان دیوانہ شیهی جنون آورشان را  
سرمیدادند ،

اگر نعلهای آنان پشت هیولای خاموشی را سوراخ میکرد ،

این سردر آرزوی دارها از هوش رفته ،

باز هم از روی بسترشن زارها بلند میشد .

نگاههای آتشبارش ،

سیاه چادرهایی را که خوشحال و ذوق زده ،

پرچم شکست و بازگشت را بدست هم میسپارند ،

بایک شراره سوخته و بربادمیداد .

اما اسبان دیوانه‌ی اوقهر کردند .

جانورهای مهیب فولادسر که بدون یک لحظه درنگ میتاختند ،

ناگهان باز گشتند .

در طوفانی از خاک و شن بسمت صحراهای دیگر؛

برای جستن یک فرمانروای دیوانه شتافتند .

~~~~~

او در این بازگشت فریادهازد .

میان یک دشت بیکرانه عربده‌ها کشید ،

واسبان دیوانه‌اش را بازخواند .

اما غروب سهمگین در رسید و باید تا بیداری آفتاب ،

تیرگی یکشب چند هزار ساله را گذراند .

آنهارفتند .

یکمشت سیاه چادر ،

باقهقهقه‌ی شادی پرچم شکست را بدست هم سپردند .

پیش‌تر بیا،

بگذار در این انبوه سرگشتگی یکبار بدانم برای چه زنده هستم .
و توجه هستی موجود توانای گرم که مرادری خود،
بژرفنای زمین‌ها و بلند آسمان‌ها میکشانی.

بگذار بدانم در فضای این خلاء بی‌نهایت،

آنچه را جستجو میکنم، انسان یا خدا، محبت یا دشمنی است.

شاید پس از آنکه چشمهای دیوانه من توراد را این تیرگی ابدی باز شناخت
و آنگاه که آزاد از زنجیرهای گرانی که خود ساخته‌ام،

توراد را غوش فشردم، یکباره یا بمیرم، یا برای همیشه زنده بمانم .

همیشه تو در این خلاء بی‌نهایت رقص هوسناکت را ادامه دهی

و من برای دست‌یابی بردنیای هوس‌های طوفانی،

تا ابد سر در پی تورقاص ناشناخته بگذارم.

پیش‌تر بیا.

یکباره وجودم را از این مشروب گوارای جنون لبریز ساز.

بگذار در این سرزمین گمنام، این دیار در تاریکی نیست شده،

من آزادانه با هوسهایم زندگی کنم.

بِ سَوِی جنون میروی ؟

درود مرا نیز همراه ببر

بگو که این روستای آتش گرفته باز هم از پس دیوار های عدم
سر کشیده است .

بگو که من این ساخته و پرداخته ی آشوب را ،

که تادم صبح مرك شعله خواهد کشید باید بسوی تو بفرستم .
جنون قشنگم ؟

جنون آزادی بخش ؟

این فراری دنیای هوشیاران را بپذیر .

من خوب میدانم آن پایگاه بلند ،

که آسمانها هم در پیشگاهش بخاك افتاده اند ،

از دسترس من بسی دور افتاده است .

میدانم که باید چندین عمر بسوزم و بیاد بروم ،

با غبار جسم آلوده ،

خط فراموشی برای تنگنای زندگانی نام بکشم ،

تا بر تو دسترسی یابم .

عمریست که در روی این تیغستان بی انتها گام برمیدارم .
من موجود تیغ زاری بوده ام .

يك تيغ خشك بيابانی ،

تيغ ناشناخته ای بودم ،

که پس از آتش سوزی هولناك جنگلهای انبوه ،

درد امن يك تيغزار روئیده بودم .

ولی چه بیجا و دردناك بود آرزوهای تیغی که میخواست با آدمها
زندگی کند .

خودش را در جهان محدود و آرام آنها گم سازد ،
و هیچکس به او نگوید :

« تو تیغ هستی . در این دنیای آرام جایی برایت نیست .

چگونه میشد تیغستان را از یاد برد ؛

در حالیکه هر جنبش ، هر نگاه ، هر کلام

رازیبگانی را در گوش فرو میخواند .

ولی روزی این تیغ بآرزوی خام خود خندید .

آرزویی که میخواست او را در شمار بردگان بکشد ،

و تسلیم زنجیر گرانی سازد ،

که آدمها از ناتوانی خود ساخته بودند تابدان در آویزند .

چه توان فرساست زندگانی يك تيغ وحشی در انبوه اسرا .

تيغ آزاد ،

آزاد از زنجیرها

از طوقهای گرانبهای فریبا ؛

که بشر باتاریخش، باتمدنش، برای خود ساخته است،
درپنای نیزار،

همسر عصیانهای بزرگ بود.

فرمانروای پرشور دنیائی تهی از زنجیر
آنجا جنون حاکم بود وقانون محکوم
درود بر آن تیغستان،

بر آن سرزمین دورافتاده ی غوغائی
برای اینستکه فریادهای جنون وبانگهای عصیان،
روانهای سرکش و آتش افکن،

که هر يك خدائی وجهانی درخود نهفته دارند؛
ازبستانهای سرسبز شما ی بردگان اسیر؟
از کشتزاران فرح انگیز شما رومیگردانند .

این بهار زیبا

این بستان بزرگ که بر بالایش جمجمه ی پوسیده ی وحشت فرمانرواست،
درخور زیست پرندگان وحشی نیست .

این بار صیاد بزرگ مرد اختیار از کف داده بود.
دیگر آن پاهای نیرومند، آن دستهای پهلوانی توانائیشان را از یاد
برده بودند.

سینه‌ی گشاده‌ای که بر پیشانی کوههای بلند خنده میزد ،
امروز در ناتوانی خود حیران بود .

سالها میشد که صیاد در پهنای هامون‌ها، و همسایگی کوههای بلند،
تنها زندگی میکرد،

تنها جستجو میکرد،

و شکاری رامی جست که هیچگونه نام و نشانی از آن نداشت.

فقط میدانست که شکار او باید در همین سرزمین،

توی همین غربت، گم شده باشد.

این را گویادر خواب یا خیالی ناآشنا به او گفته بودند.

هنگامیکه کودک ویلان بود،

يك كودك مالينخوليائي،

اژدهائی بزرگ برگردنش حلقه زده،

به او اظهار عشق کرده بود.

سروروی خاک آلودش را که بوی جنون میداد بوسیده بود و بعد،
و بعد برایش رقصیده بود.

هزار سال برای او،

روی آب، روی آتش، میان فضا،

رقص‌های شگفت آور دیدنی کرده بود و بعد.....

و بعد برایش آواز خوانده بود.

ترانه‌ها و سرودهایی از غم‌کشان، از پهلوانان، از عاشقان؛

و آوازهایی از راهگدران.

اما این راهگدران

هر روز، هر سال، هر قرن انبوه انبوه میامدند،

از کوی آن کودک مالیخولیائی میگذشتند.

حرفهای قشنگ میزدند،

شعرهای قشنگ میخواندند

اما همه میرفتند در خندق بزرگ پشت خانه‌ی او فرو میشدند

و او می نشست.

هزار سال می نشست و دیگر خبری از آنها نمیشد.

اژدها برایش شعرهای قشنگ آنان را نیز خوانده بود

و به همراه آن با کوبش‌های شورانگیز دف رنگ گرفته،

هزار سال برای او رقصیده بود و بعد

و بعد از آن در پیش پایش به سجده افتاده،

درود خدایان بزرگ را بگوشش خوانده،

و بعد گفته بود :

طفلك مالیخولیائی؟ من میروم. از تو دور خواهم شد.

به کوه‌های سخت نادیدنی و دره‌های بیرون از مرز جهان

وجود خواهیم رفت.

اما پس از من دیگر کسی تو را دوست نخواهد داشت.
هیچکس برایت نمی‌رقصد، نمی‌خواند. راهگذران بی
اعتنا به تو، در خندق پشت خانه‌ات فرو خواهند رفت.
آنگاه تو تا پایان با یاد من و یاد رقص‌های قشنگ
عاشقانه‌ای که برایت کرده‌ام خواهی سوخت.
عمری بیهوده در میان مردمان و در انبوه راهگذران،
سراغ یک اژدها را خواهی گرفت. بیهوده جستجو خواهی
کرد و بعد...

و بعد صیاد میشوی. شب و روز، سالهای سال به غربت
در پی من می‌گردی، در تنی سهمگین می‌سوزی و دم‌نیزی.
طفلك؟ چگونه میتوانی به آدمها بگویی که عاشق
يك اژدها شده‌ای؟ تنها برای خودت می‌خوانی. ترانه‌ها
و سرودهایی را که برایت خوانده‌ام بر سینه‌ی کوهها
نقش می‌کنی. پس از آنکه سراپا سوختی و به يك آواز
تبدیل شدی، آن هنگام شاید یکبار دگر به سراغت بیایم.

این يك لحظه زندگی بود.

در خواب یا بیداری، پیدا نیست.

اما وقتی راهگذران خوشحال هنگام گذشتن از پیش روی او که در
آستانه‌ی خانه‌اش سر بگریبان نشسته بود و تماشا میکرد،
میگفتند که به‌مراه آنها برود،
و در همان خندق پشت خانه آسوده بیارامد، با خود میاندیشید:

کجا بروم. هنوز بسیار زمان‌ها، بسیار جستجوها در
پیش است. شاید بازهم آواز او را بشنوم. رقص او
را، پیکرمهیب و درخشنده‌اش را یکبار دیگر به بینم.....
گوش فرا نمداد.

راهگزان میگذشتند و در راه بهم میگفتند:

«این کودک آواره خواهد شد.

او کم‌کم بزرگ شد. مغرور شد.

اژدهائی برایش رقصیده و سجده‌اش کرده بود،
متکبر شد.

ولی هرگز از آستانه‌ی خانه‌اش گامی فراتر نگذاشت.
خانه‌ای وجود نداشت.

اما او می‌پنداشت خانه‌ای هست،

سرزمین زیستنی هست.

.....
.....

راهگزان پیوسته میرفتند و او را تماشا میکردند.

تماشای مردی مغرور،

که گاهگاه راهگدزی را از انبوه آنها بیرون میکشد،

در زیر چرخش چرخ دیوانه که صدایش آسمان‌ها را میلرزاند،
پرداخت میکند.

صیقلی میسازد، صفامیدهد.

و بعد بازوان لخت و ستبر او از میان دندان‌های فولادین،

موجودی سخت رخشان را بیرون میکشید و بعد.....

و بعد به دور میافکندش،

لگد مال میسازدش،

و صدها هزار آسب وحشی از درون خانه‌ی اوشیپه غول آسا بر میکشند.

چرخ فولادین لحظه‌ای میایستد.

خاموش.

مرد سر بزیر میافکند،

دمی فرصت میدهد تا راهگذران غرور او را بریشخند بگیرند،

و در راه کودکانه‌ای که به خندق‌ها می‌پیوندد،

باخنده برافسانه‌ی چرخ فولادی او خود را سرگرم سازند.

سپس هنگامیکه تاریکی میرسد و راهگذر پرداخت شده در میان

گل‌ولای لجن‌زار کهن درخششی میکند در پاسخ به او میگوید:

«همانند تمام راهگذران هستی.

» نمیتوانم خود را با تو فریب دهم.

از نو چرخ فولادیش رادر تاریکی سنگین میگرداند، میدرخشاند،

و به‌مراه آن چرخش،

ترانه‌ی اژدهای گمشده خود را آغاز میکند:

«دست توانائی مرا ساخت جدا،

» اژهمه بیخبران، اژهمه رهگذران،

» و فکندم به سراشیب جنون.

» مست. مغرور.

» سر بلند از چرخش این چرخ دیوانه،

» که جسمم را روانم را بخوردش میدهم تا بگردد.

» بشکند این پوسیده دست‌ها

» براندازد

«این سران، این حکم‌ها، تدبیرها،
«این اسکلتهائی که صدها قرن پیش از ما همه مردند،
«ولی امروز
«بازیگران نقش‌نمش.
«درس‌رزمین گورها، دربین مردگان.
«بازهم فرمان می‌دهند بازهم زنجیر میکنند.

«اندرین گیرودار،
«زنده‌ای، بیگانه‌ای از همه‌رهگذران
«چرخ فولادین خود را سخت میگرداند.
«ازهم میدرد پرده‌ی نیرنگ‌هایی بس‌سیره‌ا.
«این منم ای دست، ای روح،
«ای گمشده اژدری که فروریختی در جام حیات من،
«باده‌ای ازرقص‌ها، آوازاها.
«شیشه‌ی اسبان وحشی
«بانگ شیران درنده.
«وبهمراه آنها،
«غزل‌ها، متل‌ها،
«زهر شیرین ولطیف سرگذشت راهزن‌ها.
«این منم. این منم.

راهگذران می‌گذشتند

انبوه انبوه درخندق پشت خانه فرو میشدند و در راه بهم می‌گفتند:
«سربه بیابان خواهد گذاشت.
«سربه نیست خواهد شد.

و مرد بی آنکه به گفتگوی آنان گوش فرادهد،
در یاد اژدهای گمشده روزها و شبها چرخش رامیگرداند.
ولی تنها. تنها.

زیرا هنوز بسیار زمانها میبایست تا این راهگذران زنده شوند.
تا اسکلت‌های فرمان روافروافتند.
و تا مردی اینگونه،

بتواند پرده از راز سوزنده‌ی قرن‌های خود بردارد.

انگار صدها هزار سال بود که آن چرخ پر شکوه فولادین نقش خاک‌ها
گشته بود.

دیگر نغمه سوزان گردانندگان هرگز بگوش نمیرسید.
عشق‌ها مرده، شورها خفته،

جویندگان نومید از این زمین وزمان،
رخت بر بسته بودند.

باز هم راهگذران میگذشتند و در راه بهم می‌گفتند:
«این افسانه‌هم بسر رسید.

و کوهستانهای سخت نادیدنی،

در پاسخ ترانه‌ی صیادی آواره میسرائیدند:

«پنداشتی تو که این سیلاب

«آسوده یافته است ره دریا؟

«یا صخره‌ای به این خشونت و این هنجار،

«بیهوده گشته پیکر ایوان‌ها؟

«هوم! ...

«گوش فراده،

«این هیاهوی سیلاب گم کرده دریاست،

«کز بن دره‌های عمیق،

«بهمراه تلاشی سخت تن فرسا

«درود سوزان خود را،

«به محبوب نایافته‌اش دریای دوردست می‌فرستد.

اکنون بشنو پرنده‌ی هرزه‌گرد !

زاده‌ی سوداهای بیکران ساربان‌ی که جز تو هیچ نداشت ؟
بشنو راز این پیکار سهمگین را که بسیار روزان و شبان، در زیر سنگینی
امواج خشم، بین من و صدها هزار تصویر شرم‌آلوده‌ی تو در گرفته است.
ساربان به بیابان‌ها دست انداخت. به شن‌زارها چشم دوخت .
دیوارها را شکست، خانه‌ها را بر انداخت .

شاید این تصاویر شگفت به‌مراه آنان نابود شوند.
بر طوفان‌ها خشم گرفت و آنها را که هر روز از قلب گاه کهساران ناشناس
میرسیدند و سرود گذشته‌های درهم شکسته را با خود می‌آوردند ،
به دیار خاموشی در افکند

این طوفان‌ها بسیار سرسخت و لجوج بودند،
نافرمان و نفرین شده بودند،

زیرا در همه‌ی‌های ویران‌کننده
و در غرش لرزاننده‌ی شکست‌پناه گاه امید،
صدای تورانیز به‌مراه داشتند .

شاید تنهارمز محکومیت آن طوفانهای بلند همین بود .

آنها میخواستند کسی را که خود نافرمانیش آموخته بودند تسلیم
بندها سازند ،

آنگاه براو بخندند، بر ناتوانیش قهقهه بزنند.
اما بشنو پرنده‌ی هرزه گرد !

ساربان نیز مانند همان طوفانها از سرزمین عصیان برخاسته بود ،
او پیام دنیا‌های گمنام و نافرمانان مست از باده‌ی رهائی را ،
در حماسه‌ی رستاخیزی مهیب بکشور مردگان میرسانید .

در این سفر بی سرانجام ،
تورا نیز که آن هنگام مرحمی لذت بخش بر سوختگیهای روان
عاصیان بودی ،

بنام ارمغانی از کویر به‌مراه میبرد.

او کم کم بتو خو گرفت .

در فسونها و ترانه‌هایت ،

در نیرنگهای کودکانه‌ات ،

نام زیبای فریبر را دریافت .

در راه سفر بی سرانجام خود ارمغان شگفت را از آب گوارای چشمه
های گمنام نوشانید.

در دامن هر یک از هزاران خطه‌ی بی نام و نشان ، کلامی از غزل پر
شور حیات را باو آموخت.

آخر روزی در گذر از یک گورستان ناشناس ،

کر کسپهائی که منقارشان از خون اجساد گندیده چرکین بود ،

بر بالهای فولاد رنگش نشان آلودگی گذاشتند .

میدانی پس از این آلودگی چه ماجرای هولناکی صورت پذیرفت؟

ساربان بخرابه‌ها روی آورد و همنشین جفدها شد .

هرگز اورا با آبادیها کاری نبود.
در هر گذرگاه و در پیشگاه هر ویرانه ،
جفدها افسانه‌ای از انسانیت برایش نقل کرده
و در گوش او خوانده بودند :
« بیگانه میشوی ، آواره میشوی
« صدها هزار سال در سنگلاخها ، گمگشته میدوی ،
« تاب‌ریا شوی ، تا آشنا شوی .

.....

.....

اکنون جفدها در پس دیوار ویرانه‌ها در گوش هم میگفتند :
« بنیاد پرستشگاهی عظیم واژگون خواهد گشت.
« از افغان پرنده‌ی آلوده بال در صحرا هنگامه‌ها خواهد شد .

خاموش فواره‌ها !
ببصدا بیشه‌های سرسبز امید !
ترانه‌های خود را از یاد ببرید .
سیل‌های خروشان این هیاهوی پر شور را فراموش کنید .

بگذارید صدای لذت ناك كلنك گوركنان را بشنوم .
بگذارید دركوبش پیاپی این كلنگها ،
طپشهای قلب انسان وحشترده را كه هزاران قرن است در جستجوی
فریسی ابدی شنزارها را سینه خیز مینوردد، دریابم .

هنگامیکه قله ها پست میشوند ،
هنگامیکه ساطور ها از كار میافتند و گامهای ساربان بیابانگرد
کم کم از رفتن باز میمانند،
زمانیکه نغمه سرایان بیهوده میدمند ولی هرگز از سورهاها نوازی
بگوش نمیرسد ، در آنگاه
تنها صدای كلنك گوركنان است كه بازهم نغمه ی حیات را بگوشم
میخواند :

« بیگانه میشوی ، آواره میشوی .
» صدها هزار سال در سنگلاخها ، گمگشته میدوی
« تابی ریا شوی ؛ تا آشنا شوی
اکنون فغان بکش پرنده ی هرزه گرد !
گورها را برایت آماده کرده ام .
ای تصویر درست واقعیت های زمان
در انبوه زبانه های آتش ، گفتار پلید خود را آغاز کن .
بازگو دستور زندگانی دورانی كه در آن زیستن را جز بهمراه آلودگی
راهی نیست .
بازگو

بگذار پیام آوران سرسختی كه از سرزمین عصیان برخاسته اند ،
دریابند كه زمان آنها هنوز نرسیده است .
و این صدا های بلند در میان قهقهه ی هرزه ی فریب خوردگان ،
هرگز هرگز پاسخ نخواهند شنید .

کلنگ هاخشمگین میکوفتند .

آتشها ناله میکردند ،

دنیاها ئی با هزاران رنگ ، با هزاران سر گذشت گم شده در فریب
فرومیر یختند ،

در ژرفنای اقیانوس بی نهایت هستی گم میشدند . نابود میشدند .
باز هم آفرینندگان با دستهای لرزان و کلامهای جادویی پیوسته
میآفریدند .

از صورتها ، زبانها ، اندیشه ها ،

هر دم هزاران شکل ، هزاران بت ، در پهنای بیابان پخش میکردند .
اما کجا این فریبهای قشنگ را در جدال بزرگ یارای پایداری بود .
موج سیاه مهیب قدمیافراشت .

خشمگین پیش میآمد و بردیواری دنیاها میکوبید .

همه چیز را درهم می پیچید و فرومیبرد .

بعد باز میگشت

در سواحل دور و نادیدنی بنخواب جاودان هستی فرومیرفت .

.....

.....

افسوس که رازها دگرافشاشد .
من ماندم و بندها ، من ماندم وجفدها .
من و این آتش هولناک که روزی هزاران بار میسوزدم ،
خاکستر میسازد ،
و باز ازدل این خاکستر ،
ماجرای رنجی بیکران بیرون میکشد .

موج ناشناس ؟
به موجب کدام فرمان ، با کدام قانون مرا در این سرزمین بیگانه‌رها
ساختی ؟
فریادمایم را که پاسخ خواهد گفت ؟
تا کی در این جهان غریب که در هیچ گوشه‌اش منزلگاهی برایم نیست ،
آواره در انبوه مردمان ،
از شورهای کشنده‌ی توقصه سرائی کنم
از امواج هرزه‌ای که بیهوده برویم لبخند میزنند ،
سراغ تورا و جلوه‌هایت را بگیرم ؟

بت‌ها فرسوده شدند .
کلام‌ها درمانده گشتند .
راه‌ها پایان نزدیکند ،
و جزراه زیبا و جاودانی تو ای موج ،
ای شعرسوزنده‌ی حیات ،
تصویر دیگری در برابر چشمانم نیست .

برقص دختر ترکمن، برقص آتش

هم اکنون زنگهارا بصدا خواهم آورد .
هم اکنون کاروان را به توقف خواهم خواند .
هم اکنون باخنجر آتشگون به سراغت می‌آیم و تورا از بند يك آرزوی
بزرگ میرهانم .
برقص که شعله‌ی سوزنده‌ی این رقص مرا که در آرزوی نوشیدن خون
يك دختر ترکمن میگذاختم ،
از پس کپسارهای کبود پیش خوانده‌است .
اگر در گرمی جنون آور این رقص گامی بسوی من برداری،
و مسکن از دست رفته‌ام را در پس کپسارهای کبود دیدن کنی،
خواهی فهمید که فرزندان صحراها،
با خیال نوشیدن خون آتشین توجه جدال‌ها بیاداشته‌است .
آنجا، نقش اندام هوسناکت را برگردیده‌ی اسبها و بر شاخ گوزنها
خواهی دید .
شکل رخسار پرابهامت را،
بر پنجه‌ی پلنگ‌ها و روی بال پرندگان غریب خواهی شناخت .
گامی به عقب بردار،

طوفانی را که از طپش‌های سینه‌ی دوانسان وحشی، در بند کپسارها
بجا مانده است بیاد آر.

بر سینه‌ی صخره‌های کبود،

آنجا که من تورا در چنگال‌های بیابانی ام میفشردم،

و با خدای کوه‌ها مناجات میکردم که تاریکی به بند کشد،

تا زمانی که من تورا له سازم و خون آتشی‌نت را همچنان زهر گوارای
ازلی بنوشم،

اما.....

اما بیاد آر که چه اندوهی ما را فرا گرفت،

هنگامی که بانگ لرزان خروس‌های قلعه، سحر بی هنگام و ناخواسته
را آگهی داد.

تو آرزوی بزرگت را از دست دادی و من،

خوردن خونی را که به آن نیازمند بودم.

تویک شکار وحشی شدی،

نمیدانم از ترس روزی از بیم چنگال‌ها و چشم‌های خون گرفته‌ی من گریختی.

آنگاه من قلل کپسارها را سیاه پوشاندم.

خنجر آتشگونم را بر زیر صخره‌های کبود دفن کردم.

در یکشب چند هزار ساله به خروس‌ها نفرین فرستادم،

و آنها لال شدند.

اکنون گامی به عقب بردار.

به بین فرزندان صحراها عمرهاست که صدای گمشده‌ات را در زبان

خروس‌های لال میجوید.

به بین که چشمه‌ی آتش چه جنگل‌های عظیمی را بیاد تو سوزانده است.

که چه بنیادها بیاد داده است.

عمرهاست که من هر نفسی یکبار در این چشمه‌ی آتش فرو میروم،
باز بشکلی دیگر باز میگردم و ردپای تورا میجویم.
زیرا نمیدانم چه زمانی بمن نوید داده بودی،
که شبی در میان بند کسارها در آغوش من قهقهه خواهی زد،
خون داغ و سوزانت را بگلویم خواهی ریخت.
من باشور ابدی این نوید دنیاها را در جستجویت زیروزبر کرده‌ام.
مسکن‌ها بیاد داده‌ام،
خون‌ها ریخته‌ام.
تا امروز تورا در کنار دیوار این دژ بی نام، مست رقص و پایکوبی
یافته‌ام.

اکنون برقص دختر تر کمن؛
بیادست هم‌را بگیریم و به چشمه‌ی آتش فرو رویم.
آنجاموج عظیم هستی چشم‌براه ماست.
در شکن‌های دیوانه و خشمگینش جای بگیریم.
بعد.....

از دریا‌های آتش بگذریم
فضای ستاره و خورشیدها را در نور دیدیم.
بر کهکشان‌ها پایکوبی کنیم.
در پیچ و خم گذرگاه آفرینش گم بشویم.
پس از آن؛
در میان بند کسارها خنجر آتشگون من بدرخشد،
درمستی یک جرعه خون‌همدگر را بشناسیم
و جسد‌های تهی و درمانده‌مان را،
از فراز کهکشان‌ها بسوی زمین پرتاب کنیم.

که هستی تو ، چه هستی تو که هر شب در این هنگام ،
از پس دیوارهای زرد به سراغ من میآئی ،
و مشعلی را که عمرهای کهن خاموش مانده است بر میافروزی ؟
پیکری از تو پیدا نیست .
جسمی به چشم نمیخورد .
تنهایك نسیم ،
يك نگاه برنده از چشمان پیر زندانی هستی .
شاید هم سوزش يك دشنه .
سوزش يك دشنه ی سیاه شیشه ای ،
که نیمه شبی در خرابه های شهر نیاتش ، بادستی قیراندود در سینه ام
فرورفت .
یا فتم
تو همان سوزش هستی سنگارا
من نمیباید این سوزش را از یاد میبردم .
زیرا همین سوز بود که در کشاکش عمرها ،

هر شب روده‌های آتش را از بن خرابه‌هایی که پراز ضربی دشنه‌هاست ،
 بسوی جان من روان میساخت .
 من این سوز را گم کرده بودم .
 تنها داغ يك دشنه‌ی سیاه شیشه‌ای در سینه‌ام باقی مانده بود .
 همین داغ بود که مرا زنده نگه داشت و چشمم بر اهرم گذاشت ،
 تا بزمانی دست یافتم که هر نیمه شب ،
 یک سنگارا از پس دیوارهای زرد به خانه‌ام وارد شود
 و مشعل خاموش را برافروزد .
 اما از تو می‌خواهم سنگارا !
 می‌خواهم این مشعل را خاموش بگذاری تا من بهتر بتوانم تو را بشناسم .
 تا میرخون بتواند آزاد ،
 در سیاهی براق شب از پنهانگاه خود پایرون گذارد و به همراه تو
 خرابه‌های شهر نیاتش را جستجو کند ،
 شاید سرچشمه‌ی روده‌های آتش پدیدار گردد .
 شاید منزل لگامی که در آنجادشنه‌ی سیاه شیشه‌ای در سینه‌ی این راهزن
 باستانی شرنگ رسوائی ریخته است بدست آید .
 زیرا با این آشکاری سنگارا ؟
 میرخون تو از نهانخانه‌ی خویش بیرون خواهد آمد .
 گرداب جوانی را که پنهان از دیدهای بی‌آزم در زیر بستر خود
 پنهان کرده است بدوش خواهد گرفت .
 نعره زنان بر طاق دروازه‌های پوسیده‌ی شهر نیاتش پا خواهد کوفت .
 و در کلام یک افسانه برایت خواهد گفت :
 « من میرخون هستم .
 « من همان راهزن باستانی هستم که اره‌ی سامی رنگ برای یافتنم
 « تمام درختان بیشه‌های نیاتش را دونیم کرد .

«اما من در شیهه‌ی اسبان خوراوا پنهان شدم

» و در زمین سنگستان به جستجو پرداختم

» جستجوی چه چیز نمودم

» همین قدر بیاد دارم که در کوه سران پراز برف کشته‌ی او را یافتم .

» ااره‌ی سامی رنگ دونیمش کرده بود و من در میان خون داغ او نشان

» یک سوگند بزرگ را دیدم .

» سوگندی که در هنگامه‌ی شورش راهزنان خوراوا بنام میر خون

» یاد شده بود .

اکنون چه میتوانستم کرد !

بر نوک کوه سران پراز برف ،

تنها ، سرگردان ،

فقط کشته‌ی او را یافته بودم .

کشته‌ای که بخاطرش هزاران سال راهزنی کردم .

ضربه دشنه‌های سیاه شیشه‌ای را بر پیکر خود هموار ساختم .

کشته‌ای که تنها برای یک سوگند او ،

بالهای پنهانی ام را که با آنها در میان کلام آفرینش وعدم سیر

میکردم از دست دادم .

و امروز من یک میرخون بی بال هستم .

۳۲۱۰

يك مليون سال است که با افسانه‌های قشنگ مرا سرگرم کردی ، تا با پشت خمیده ، بار سنگین صدها هزار بت اندیشه را بردوش نگه دارم .
يك مليون سال است که از سنگینی قوانین فریبای مرك و حیات که چون حلقه های عظیم طلائی بر پیکرم آویخته ای ، روی زمین دنیا میخزم و با چشمان نیم باز ، برد پای این لولوی مسخره که بنام مرك برایم ساخته ای مینگرم .
دیگر کافی است .

امروز میخوامم کمر راست کنم . میخوامم از این باربری تنگین ، آزاد شوم .

يك مليون سال است که از ترس باین لولو تعظیم کردم ، تملق گفتم . تمام قشنگیهای حیاتم را ارمغان دادم ، اما جز سکوت پاسخی نشنیدم .
امروز میفهمم که این جز يك مجسمه ، يك خدای چوبی که اندیشه ی وحشتزده ی تو ساخته است چیزی نیست .

يك مليون سال هر گاه خواستم کمر راست کنم و بار سنگین ترسهای ارثی را بدور بیفکنم ، شکل نوینی از این خدای چوبی بمن نمایانندی .
از لولوی مرك برایم يك امید و دلخوشکنك موهوم درست کردی

ووادارم ساختی که همچنان شکاری بیمزده باو پناه بیرم واستمداد
بجویم .

اما گوش کن افسانه سرا !

من باید دريك نبرد پیروز شوم .

باید این حصار بلندی را که اندیشه‌ی فرتوت تو در میان صحرای ابدیت
پی ریخته ، با کلنك خود سری و عصیان آنقدر بگویم تا درهم فرو ریزد .
آنگاه بر این بیابان بینهایت گام بردارم ،

و از تنهایی خود در راه يك جستجوی جاودانی لذت بیرم .

من در این نبرد پیروز خواهم شد .

بار سنگین جسمه‌ها را بدور خواهم افکند .

عمرها می‌گذرند ،

اجسام ، باز یچه‌های دست پروردگار مرك ، چون برگ‌های خزانزده
فرو می‌ریزند .

اما من همچنان پیش می‌روم .

می‌روم تا بسرزمین گمنام سرکشان .

آنجا آزاد از قید کهنسال نامها و شناسائیه‌ها ،

آزاد از دام پهن‌آور اندیشه‌های فرسوده ،

در پرده‌ها چنك خواهم زد .

بر خدای مرك ،

بر این لولوی پیر چیره خواهم شد و هر بده خواهم کشید :

آهای افسانه سرا ؟

دیدنی وحشیها پیروز شدند .

دیدنی چگونه این افسانه‌ی کهنسال ، این تمدن اجسام ،

همچنان رخت مندرسی از پیکرهای در بندمانده‌ی من فرو ریخت .

میدانم .

(۷۷)

هزاران سال باین حماسه‌ی پرشور خندیده‌ای .
هزاران سال ، مرده‌ی پرغرور وحشیان را که از بن جنگلهای گمنام
هستی برخاسته است با عشوه‌ی تمدن‌های تو خالی بریش خند گرفته‌ای .
هزاران سال بامترسك‌های گوناگون ،
که زاده‌ی يك دستگاه خدا سازی ،
زاده‌ی يك ترس پا بر جای ارثی هستند ،
مرا بخمیدن و خزیدن بر زمین دنیای بزرگ وادار کرده‌ای .
امامن امروز تبرم را بدست گرفته‌ام .
تبری که تاریخ ندارد و بر کناره تیغ بی حیايش افسانه‌ی آهنگران قدیم
کنده نیست .

با خبر باش افسانه سرا !

تبر بی آزرم نبرد بامترسك‌ها را آغاز میکند .
ومن از آنسوی این حصار فرتوت که نسال پیام آزادی خود را میشنوم .

۳۲۱۰

پرنده‌ی جهنم‌ها

بشکن ، بشکن خدای چوبی

بشکن زبان

بشکن خیال

بشکنید پوشیده روها

درهم ریزید عشق های فرتوت .

بشکن جسم ، بشکن زندان استخوانی

بشکن نگاه زبون .

بشکن قلب ، بشکن صندوق فریادها

بشکن حصار نام .

فروریز ، لگدمال شود نیای سر بسته

نابود شوید رنگها ، صداها

درهم ریزید بستگی ها ، آشنائی ها

فراموش شوید جنگها ، مهربانی ها

دگرگون شوید شیرهای سنگی ، عقابهای خاکی ، بیشه های خشکیده

دور ، دور ، دور ،

همه از کناره های پیکرم فروریزید .

ای دشمنان ، ای دوستان ،
 ای زمین ، ای آسمان ، ای خاک ، ای آب ، ای حصار زرد ، بشکن .
 بشکن ای زنجیر تاریخ .
 ای دروغ لعنتی از چیست اینگونه فریبم میدهی ،
 دست و پای ناشناسم را به بند فکر ترسو میکشانی .
 همه درهم ریزید ، خاک شوید .
 میخواهم فرار کنم .
 میخواهم که برجسدهای شکسته برقصم .
 میخواهم پرواز کنم .
 میخواهم خودم را از پشت جدار آسمانهای ظالم ،
 از بن گورهای باستانی بیرون بکشم .
 از چیست به بندم کرده اید ؟
 با کدام جرم صدای دیوانه ام را بزندان اندیشه های مرده کوبیده اید .
 بمیر رخت رنگ و روفته ی اجدادی ،
 بمیر دانش مرده ها
 میخواهم هستی ام را از درون کاو صندوق استخوانی بیرون بیفکنم .
 میخواهم عربده بزدم
 اما بیم آن دارم که بازهم دیوارهای زران دود تدبیر صدایم را ببلعند
 و هزاران کوهسار خاکی را در دهانم فرو کنند .
 بشکن ای دژ روئین آموخته ها ، ای تابوت زبانها ،
 ای مهار ، ای دهن بند کهنه ی گویائی بشکن .
 بشکن ای لولوی کلام .
 ای بت رنگارنگ دانائی بشکن .
 گردنم را از سنگینی یوغ های بلند آوازه آزاد ساز .
 بشکنید بالهای دروغین که شما هرگز مرا بجهنم نمیبرید .

این پیام هزاران ساله دروغ است، دروغ.
میدانم که من با این بالهای عوضی هرگز به دیار خودم،
به سرزمین گم کرده و از دست رفته‌ام نخواهم رسید.
میدانم که باید جاودان در این سرداب سیاه به دیوارها سربکوبم
و آخر هم بایکمشت مغزپوسیده‌ی انسانی خودم را مسموم و سربه
نیست سازم.

اما در فراموشی سرداب سیاه، در این مرگ، هرگز آرام نخواهم
نشست.

دیوارهایش را میجوم،

سیاهی‌اش را می‌بلعم،

خاموشی‌اش را پاره می‌کنم،

و کفنی را که بنام انسان به من پوشانده شده است همین جا، توی
همین سرداب به کام کرگهای کرسنه که دندانهای حریعشان را
نشانم میدهند میافکنم، و خودم را از این بندگی میرهانم،

.....

.....

جلاد زمان بالای سرم نشسته است و زهر پست دانائی را قطره قطره
در گلویم میچکاند،

و ه که چه امید یهوده‌ای به بهبودی داشته‌ام.

چشم داشت رهائی از زهر!

از آغاز جلاد بیرحم بنام پزشک رازدان بالای سرم بوده است.

او همیشه در پوسته‌ی تاریکی‌ها،

یواشکی يك پیمانه از این زهر بدبخت کش را در دهان من ریخته است.

ومن، با آوای شلوق و درهم مطربها خودم را سرگرم ساخته‌ام.

.....

تا کی فریادهایم درهممهی هرزه‌ی مطربان گم بشود!
تا کی درزندان جشن بگیرم و بسلامتی جلادجام زهر راسر بکشم!
نه

در فراموشی سرداب سیاه آرام نخواهم نشست .
نخواهم گذاشت قلاده‌ی تاریخی من وحشی رادر گروه انسان‌ها
خفه سازد .

این وحشی هرگز برای بندی شدن در کالبد انسانی نبوده‌است .
نفرین بر آن اشتباه بزرگ، بر آن دانش ازلی ،
که مرا ازدیار اصلی ام ،
از سرزمین پهناور جهنم‌هایم برگرفت .
درهم کوید، درهم فشرد،
و دریک کالبد انسانی گنجانید.

من وحشی آزاد بودم، من دنیا بودم.
معنی هستی بودم .
خون زمین‌ها و آسمان‌ها بودم.
من مفهوم در ماندگی‌ها و گمشدگی‌ها،
راز تاریکی‌ها، آتش خورشیدها ،
شوردیوانگی اقیانوس‌ها بودم .
سرود جهنم‌ها و نفرین بهشت‌ها بودم.
خشم ازلی بودم، پناهگاه محبت‌ها بودم.
من فرمانروای بت‌ها، سازنده‌ی فریب‌ها بودم.
من سوز آتش‌ها بودم، برندگی ساطور‌ها بودم.

نرمی نوازش‌ها بودم، گرمی بوسه‌ها بودم.
دیو بودم، اهرمن بودم، نجات بودم.
من هیچ بودم، هیچ بودم، هیچ، هیچ.

.....
.....
.....
مرا با يك نوید درهم فشردند و در تخته بند عظیم هستی پای بندم ساختند.
نوید اینکه هنگامی آزاد شوم، به مسکن اصلی‌ام باز گردم.
سرود جهنم‌هایم را بشنوم و خودم را باز یابم.
در سوز جهنم‌های يك نگاه آواره شدم و خودم را جستجو کردم.
در مهتاب يك صورت‌خا کستر نشین شدم و از بن کام‌های‌خا کستری رنگ
بر آن صدا، بر آن صورت، بر آن کلام که رنگی از آشنائی در آن دیده
شده بود، درود فرستادم.
امامن بندی بودم، بندی.
دانش ازلی بر پیش طاق قفس نوشته بود:
«این پرنده‌ی جهنم‌هاست.
«باید تا دنیا دنیا است، تنها و خود گم کرده
بر دیوارهای يك قفس‌خا کی سربکوبد.

.....
.....
اما بشنوبند فرسوده‌ی ازلی!
آن روز فرار سیده است که پرنده‌ی جهنم‌ها پره‌ای زنگ زده‌اش
رادر دریای خون یاده‌او فراموشی‌ها پرتاب کند.

آن روز فرا رسیده است که با سر سنگین از غم‌های ازلی بر دست
جلاد زمان بکوبد و پیمانه‌ی زهر دنانی را واژگون سازد.
آن روز فرا رسیده است که پرنده‌ی جهنم‌ها از اشک سیاهش زمین
دنیا را گل سازد و من در میان آن گل زندان استخوانی را که خرمن
زنجیر کامهای سوخته بر گردش آویخته است به گور کنم.

گریه کن پرنده جهنم‌ها!
سرود آزادی من در اشک‌های سیاه تو نهفته است.
در سیلاب سیاه این اشک‌هاست که نگاه‌چشمان سنگی جلاد زمان را تاب
میاورم.

در این سیلاب سیاه است که می‌توانم زبان در مانده‌ام را پیش گرگ‌های
گر سینه بیفکنم، تا یکدم در سر گرمی بلعیدن نگاه‌های گر سینه و حریمشان
را از من باز گیرند.

گر گهائیکه دورادور دامن نشسته‌اند و چشم بر راه زمانی هستند که هستی‌ام
در لجن زارها پیوسد، آنگاه بر آن هجوم کنند و بر چشم‌های سنگی جلاد
زمان خاک شادی بپاشند.

چه گرگ‌های بیچاره‌ای!

از تمام هستی جز يك جفت چشم گر سینه چیزی بدست ندارند.

۳۲/۱۰

من مرده ز اجسامم ، من مرده ز ارواحم
 من مرده ز دنیاها ، من مرده ز دریاها
 من نیستی افکار ، من نیستی آثار
 من خامشی جانها ، من سردی آتشها ، من قفل زبانهایم .
 من زهر مرگ و هستی ام ، من دانش نادانیم
 من زندگی مرده ها ، دانائی دیوانه ها ، من دشمن پنهانی ام .
 من غرور عاصیانم ،
 عاصیان ای عاصیان ؟
 نهری ز عمق آفرینش سر کشید .
 گاه در گوردها نها سرنگون شد ، گاه در مرداب چشمان .
 گاه پا بند طناب دانش و بند جنون شد .
 گاه در یخ زار دنیا شعله ور شد .
 گاه در نام رهائی کند و زنجیر اسیران
 گاه بنام آشتی جنك و ستیز مهر بانان
 گاه اهریمن ، گهی رحمان ، زمانی راز آتشگاه ، روزی شمع مسجدها .

يك روز بخون نشست .

يك روز در يگانگی دود شد .

روزی همچنان تیغ محبت به جانها فرو رفت ، در خون ها آغشته شد ،

از ژرفنای روانها سرودی شگفت برخواند .

سرودی که با آن سرها به دارها بوسه زدند .

کوهها بسترها را در آغوش گرفتند .

شن زارها گریه کردند ، آسمانها سیاه شدند .

نهرها از عمق دنیا های دور سر کشیدند ، بهم پیوستند ،

وپرده ی خاکستری رنگ زمان بافته را از رخ گیتی برگرفتند .

.....

.....

شمشیرها کشته هارا شناختند و از شرم آب شدند .

زندانیها بندیان را شناختند ، از اندوه ناله کشیدند و فرو ریختند .

تبرها در آغوش جنگلها بخواب رفتند .

گورها از برگرفتن آدمها خودداری کردند .

کفن ها از شور آشنائی قهقهه زدند .

کفتارها فغان کشیدند و از اندوه آنچه گذشته بود خاک گورستان را

بسرپاشیدند!

ستاره ها از شرم و رسوائی آنچه در تاریکی دوران ها دیده بودند

کبود شدند .

دشنه ها و ساطورها بردست سلاخ ها تف کردند و بر بالین کشته ها شیون

آغار نهادند .

بیش بیا نهر دور ؟ دشمن مهربان ؟
 ای آتش خاموش که يك روز در چشمانی پرتما و روزی در دستهای
 لرزان به من نگریسته ای
 تو که در ژرفای سخنان بیگانه و در پاره های صدائی که در پشت
 دیوار من گم شده است مرا خوانده ای
 بیش بیا آتش خورشید سوز ؟
 تو که در نرمی بسترهای پراز تیغ، در فریب صحراهای بیکرانه،
 با پنجه های سیاه خود،
 روان خداها، دنیاها و زمانه ها را بردامم افکنده ای،
 تو که مرا وادار ساختی رسنهای بلند آشنائی را پاره کنم،
 و در صدای بال خفاش ها چشم براهت بنشینم.
 پس چرا از من میگریزی ؟
 از چیست مرا در فضای خورشیدهای یخ بسته و بیابانهای خشکیده
 وزهر گرفته ی دوستیها سرگردان میکنی.
 چرا این پوستین انسانی را بر تنم پوشانده ای و میخواهی مرا در زیر
 خرمن پیمانهای بزرگ درهم شکنی،
 بتو میگویم نهر دور، دشمن مهربان!
 بیاد آر چه زمانه است که با دیدگان خیره و تهی از خواب به نعشها
 مینگرم.

نecشهاییکه پیوسته وبیشمار پیش میآیند ودر پوسته هستی من منزل میکنند .

من گورستانها شده ام .

دخمه ها شده ام ، سردابها شده ام ،

ودر درون خود به این ماجرای درد آورمینگرم که جاودان کر کسی
پیر بروی این نعشها افتاده است .

ازشادی گریه میکند ،

ازغم میرقصه ،

ودرانبوه لاشه های گورستان بزرگ فریادمیکشد .

.....

.....

نهر دور ، دشمن مهربان ؟ نزدیک شو

به بین چگونه در این سرزمین غریب در بانی گورستان را پذیرفته ام .

بیا ، بیا ، این پوستین انسانی را از تنم بیرون کن .

بگذار من همان فضا باشم ،

همان نگاه باشم ، صدا باشم ، درد باشم .

پرش عقاب متکبری باشم که میپرد تا به قله ی آسمانها ،

ودورا دور پاره های نوای تورا میشنود .

بگذار من سکوت صخره ها باشم .

سکون تخته سنگها باشم و گاهگاه پیکر نرم و ترسناکت را بر سینه ام
بفشارم .

بگذار غبار بینا بانها باشم ،

تند و سبك برخیزم و درود نا آشنایت را بگوش بندیان جهان بینائی

برسانم

کوری جاودانیم را بمن بازده تا بتوانم دیدگان انسان کش تورا

که خورشیدها در آن گم شده اند بهتر تماشا کنم .
تا بتوانم آن اندام نیلگون را که بسترخونها و عشقهای ابدی است ،
آن اندامی که دنیاها را بخاکستر نشانده است ، آشناتر نگاه کنم .
کوری جاودانیم را بمن باز گردان .
چه سود از این چشمهای درمانده !

چشمهای ناتوان و بیهوده ای که نمی بینند مگر تصویر نعش هارا .
من نیامده بودم تا در بان گورستان بشوم .
نیامده بودم که بر جهای طلائی گذشتگان فریب خورده را به دوش بکشم
و برای سر گرمی آیندگان ،
آنها را در شعاع تاریک آفتابهای سرد بگردانم .
آمده بودم تا در این روی هستی ،
رخساره های نادیده تو را بشناسم .
بانگ پر غرورت را که برای بندگان جهان افسانه های پر امید میسراید
بشنوم .

در رنگ سیاه فضا پنهان کردم
و آن هنگام که در سردی يك نسیم میگذری چنگ در رویت بیندازم .
نقاب کبود را از چهره ات بر گیرم تا یکدم زیبایی سهمگینت بدرخشد
و من در خیرگی این درخشش خودم را بشناسم .

.....

اما افسوس نهر دور ، افسوس دشمن مهربان
آواز تو آنقدر سوزنده بود که من هستی ام را فراموش کردم .
این آواز مرا از همه بیگانه کرد ،
همنشین وحشی ها کرد .
محرم دیوانه ها کرد .

رفیق خفاشها کرد .

کرد تا آنجا که در سپیدی بی پایان زمانها ،
برجهای طلائی را به دوش گرفتم و با این بارگران ،
در سردی چندی آو خورشیدها به این سو و آنسو دیدم .
در این دوندگی بی انجام آواز تورا نیز گم کردم .

آن صدائی که در خامشی اجسام فغان میکشید و بفریاد های انسان
تنها و نفرین شده پاسخ میداد ، در پشت دیوار خانه ام سر به نیست شد .
.....

خانه ی بی شکل که در انبوه خرمنهای شن هر دم به گوشه ای از دنیا
افکنده میشود .

گاه در شعله ی سیاه چشمی مسکن میگردد ،
و گاه بروی زبانی نا آشنا و غریب .

يك زمان در سوسوی زرد رنگ ستاره ای فرو میرود ،
و زمانی بروی امواج اقیانوس ها می لغزد و در گفتگوی درهم دریا ،
سراغ کلام دوست را میگیرد .

در پشت دیوار چنین خانه ای من صدای تورا گم کردم .

اینکه می بینی در پای يك دیوار دست و پایم را بزمین کوبیده و
بست نشسته ام برای جستن پاره های آواز دوست .

اگر در این طوفان بنیان کن تنها بانور ناتوان يك شمع در شکم
گردبادها فرو میروم ، برای یافتن آن چشمان بی حیاست .

چشمانیکه خورشیدها در آن گم شده اند .

۳۲۱۱

